



**PRACTICAS PARA
EL
DESDOBLAMIENTO
ASTRAL**

PRACTICAS PARA EL DESDOBLAMIENTO ASTRAL

“El teurgo tiene que adquirir práctica, capacidad infalible para proyectarse conscientemente en cuerpo astral. Debe establecerse esta capacidad como un hábito que maneje voluntariamente, en cualquier momento, en cualquier circunstancia, no importando que esté solo o ante testigos; de otra manera no es teurgo.”

“Ahora conocerán los discípulos numerosas claves para que adquieran esta admirable y preciosa capacidad.”

“PRIMERA CLAVE”

“Adormézcase el discípulo al mismo tiempo que vocaliza el mantram FARAON, distribuido en tres sílabas, de esta manera:”

“FFFFFFFAAAAAA”

“RRRRRRRAAAAAA”

“OOOOOOONNNNNN”

“La vocalización de la letra R ya fue explicada.”

“El discípulo deberá acostarse horizontalmente, boca arriba. Colocará las palmas de las manos, extendidas sin rigidez, sobre la superficie del colchón; las rodillas, flexionadas hacia arriba, con las plantas de los pies descansando sobre la cama.”

“Todo el cuerpo debe estar relajado, miembro por miembro.”

“Ya todo dispuesto así, adormézcase el discípulo y, haciendo inspiraciones profundas, vocalice el mantram FARAON.”

“Inevitablemente dormido, el discípulo saldrá del cuerpo físico sin saber en qué momento ni cómo.”

“Ya en los mundos internos, en la cuarta dimensión a donde irresistiblemente se proyectará su astral, despertará conciencia total, es decir, se dará cuenta de sus inauditas experiencias en esos mundos y así podrá dedicarse al ejercicio de la teurgia.”

“Pero antes de acostarse haga el discípulo el signo de la estrella

microcósmica. Al efecto, se levantan los brazos hacia arriba hasta que las palmas de las manos se toquen entre sí sobre la cabeza; después, se extienden los brazos lateralmente de modo que queden en posición horizontal, formando con el resto del cuerpo una cruz; por último, se cruzan los antebrazos sobre el pecho tocando esta región con las palmas, en tanto las puntas de los dedos llegan al frente de los hombros.”

“Nuestro Adorable Salvador del Mundo, el Cristo Jesús, utilizaba esta misteriosa clave, hasta hoy revelada por nosotros, cuando estudiaba en la pirámide de Kefren.”

“El Maestro Huiracocha aconsejaba, con esta práctica, quemar algún sahumerio, algún incienso o sencillamente impregnar la habitación con un buen perfume.”

“SEGUNDA CLAVE”

“De otra manera, el discípulo se adormecerá vocalizando el siguiente mantram:”

“TAI RE RE RE”

“Debe cantarse este mantram acentuando fuertemente la vocal A.”

“TAAAAAIIIIII”

“Las tres sílabas restantes se vocalizan dando a la E un sonido acampanado, melodioso, prolongado; la R no se hace vibrar, sólo se pronuncia de una manera simple:”

“REEEEEEEEEEEEEEE”

“REEEEEEEEEEEEEEE”

“REEEEEEEEEEEEEEE”

“La sílaba TAI se canta en tono profundo; la repetición de RE, en tono más alto que TAI.”

“Cuando el discípulo ya se esté adormeciendo, cuando se encuentre en ese preciso estado de transición entre la vigilia y el sueño, deberá levantarse del lecho sin vacilaciones, sin pereza, sin dudas, sin razonamientos, con naturalidad, en forma refleja o instintiva, automática y absolutamente infantil. Observad a las aves: ellas, cuando van a vo-

lar, no razonan para ello, no abriga dudas ni preconceptos, sino que vuelan instintivamente, diríamos, automáticamente. De esa manera debe proceder el discípulo: imitar a las aves. Debe levantarse, pues, del lecho, salir de la recámara y dirigirse a cualquier rincón del infinito, a donde quiera.”

“Cuando decimos que el estudiante debe “levantarse” del lecho, tradúzcase esto en hechos efectivos e inmediatos, sin dar lugar a pensar.”

“TERCERA CLAVE”

“Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena incesantemente la «sutil voz». Es un sonido sibilante, agudo. Es el canto del grillo, el silbo de la serpiente, el sonido Anahata, la voz de Brahma. Tiene diez tonalidades que el teurgo debe aprender a escuchar. La mente del estudiante debe absorberse en ese sonido como abeja en el néctar de las flores.”

“Aquél que desee escuchar el sonido Anahata debe vaciar la mente, tener la mente quieta, no aquietada; repetimos: quieta. El que intente y se proponga escuchar ese ¡rústico sonido, que mantenga la mente en silencio, no silenciada; repetimos: en silencio.”

“Distingase entre una mente que está quieta, porque ha comprendido que es inútil pensar, y una mente aquietada artificialmente. Diferenciase entre una mente que está en silencio natural, espontáneamente, y una que está silenciada a la fuerza, violentamente.”

“Cuando la mente está quieta, en profundo silencio, el estudiante si puede escuchar, inevitablemente, el sonido del grillo: un sonido sutil, agudo, penetrante. Aun más, si el alma se absorbe en ese místico sonido, se abren para el estudiante las puertas del misterio. Pues en esos instantes, levántese del lecho,

PRACTICAS PARA EL DESDOBLAMIENTO ASTRAL

Brahama, que es la glándula pineal. La letra «T» golpea sobre la vocal «O», íntimamente relacionado con el chacra del corazón, y así puede el hombre adquirir el poder para desprenderse de este plexo y salir en cuerpo astral.”

“La pronunciación correcta del Mantram es así.”

“EEEEEGGGGIIIIIPPPPTTTTTTOOOOO...”

“Aquellos que todavía no hayan podido salir en cuerpo astral con nuestras claves es porque no tienen ese poder, y entonces deben adquirirlo primero vocalizando durante una hora diaria el mantram «EGIPTO». Este mantram desarrolla totalmente los chacras relacionados con el desdoblamiento del cuerpo astral, y así adquiere el discípulo el poder para entrar y salir del cuerpo físico a voluntad. Una vez conseguido el poder para el desdoblamiento astral, el discípulo podrá entrar y salir del cuerpo físico a voluntad.”

“El mantram «EPHRAIM» tiene el poder de desarrollar todos los chacras y poderes de nuestro Crestos Cósmico.”

“Este mantram se pronuncia así:”

“EEEEPPPPHHHRRRRRAAAAAIIIIINNNN...”

“Todos los poderes ocultos del cuerpo astral entran en actividad con este poderoso mantram egipcio.”

“La vocal «H» se pronuncia como un suspiro hondo, y la letra «P» le da fuerza a esa vocal, como cuando uno está soplando el aire.”

“Un sacerdote católico le preguntó a un mago azteca: «¿Cómo llamas tú a Dios?». Y el mago azteca le respondió haciendo un suspiro hondo. Ese suspiro fue la vocal «H», y la palabra aliento debiera llevar la vocal «H».”

“La «H» es vocal aunque los gramáticos no lo digan; la «H» es el aliento de la vida, el hálito ígneo, y combinada con la letra «P», así «PH», da la sensación de estar como golpeando con los labios el hálito de la vida.”

“Así pues, en este mantram se encierran poderes terribles.”

“La vocal «E» desarrolla el chacra del tiroides y los poderes de la

mente. La «PH» lleva el hálito igneo a todos los chacras del cuerpo astral, para despertarlos. El mantram «RA» hace vibrar todos los chacras del cuerpo astral del hombre.”

“La vocal «I» despierta los chacras de la cabeza, y al combinarse con la vocal «M», así: «IM», adquiere un poder terrible que se difunde a través de todos los chacras astrales, animándolos y encendiéndolos.”

“La vocal «M» se pronuncia como un sonido que se siente en la boca; pero como los labios están cerrados, tiene que salir por la nariz. Esa vocal “M” encierra poderes terribles.”²

“Resulta palmario y manifiesto que cuando la Conciencia despierta, el problema del desdoblamiento voluntario deja de existir.”

“Después que hube comprendido a fondo todos estos procesos de la humana psiquis, el abate en los mundos superiores hizome entrega de la parte segunda de la clave regia.”

“Ciertamente fue ésta una serie de mántricos sonidos con los cuales puede uno en forma consciente y positiva realizar la proyección del Eidolón.”

“Para bien de nuestros Estudiantes Gnósticos conviene establecer en forma didáctica la sucesión inteligente de estos mágicos sonidos.”

“a) Un silbo largo y delicado semejante al de un ave.”

“b) Entonación de la vocal «E» (eeeeeeeeee) alargando el sonido con la nota «RE» de la escala musical.”

“c) Cantar la «R» haciéndola resonar con el Si musical imitando la voz del niño en forma aguda; algo semejante al sonido agudo de un molinillo o motor demasiado fino y sutil (rrrrrrrrrrrrrrrrrrrr).”

“d) Hacer resonar la «S» en forma muy delicada como un silbo dulce y apacible, (ssssssssssssssss).”

“Aclaración: el punto «a» es un silbo real y efectivo. El punto «d»

es sólo semejante a un silbo...”

“ASANA”

“Acuestese el estudiante gnóstico en la posición de hombre muerto: decúbito dorsal (boca arriba).”

“Abranse las puntas de los pies en forma de abanicos tocándose por los talones. Los brazos a lo largo del cuerpo; todo el vehículo físico bien relajado Adormecido el devoto en profunda meditación cantará muchas veces los mágicos sonidos.”

“ELEMENTALES”

“Estos mantrams se encuentran íntimamente relacionados con el Departamento Elemental de las Aves y es ostensible que estas últimas asistirán al devoto ayudándole efectivamente en el trabajo de desdoblamiento.”

“Cada ave es el cuerpo físico de un Elemental y estos siempre ayudan al neófito a condición de una conducta recta.”

“Si el aspirante anhela la asistencia del Departamento Elemental de las Aves, debe aprender a amarlas. Quienes cometen el crimen de encerrar a las criaturas del cielo en abominables jaulas, jamás recibirán esa ayuda.”

“Alimentad a las aves del cielo, convertíos en libertador de esas criaturas, abrid las puertas de sus prisiones y seréis asistidos por ellas.”

“Cuando yo experimenté por vez primera con la clave regia, después de entonar los mantrams, me sentí vaporoso y ligero como si algo hubiese penetrado dentro del Eidolón.”

“Es obvio que no aguardé a que me levantaran de la cama; yo mismo abandoné el lecho; me levanté voluntariamente y caminando despacito salí de casa; los Elementales Inocentes de las aves amigas metidos dentro de mi Cuerpo Astral me ayudaron en el Desdoblamiento.”³

Extractos de:

¹ Logos Mantram Teurgia.

² Las Siete palabras.

³ El Misterio del Aureo Florecer.