



MANTRAMS ALQUIMICOS

MANTRAMS ALQUIMICOS

“En nuestra pasada lección estudiamos el Esoterismo del Pranayama. Descubrimos que es un Sistema Científico de Transmutación Sexual para célibes (solteros).”

“El SWARA -la Ciencia del Aliento- es totalmente sexual.”

“La Ciencia del Aliento queda reforzada por la unión de los cónyuges.”

“Existe un Acto de MAGIA SEXUAL con el cual despertamos y desarrollamos totalmente a Devi-Kundalini”

“La fórmula es la siguiente:”

“Introducir el miembro viril en la vagina de la mujer y retirarlo sin derramar el semen.”

“El Deseo refrenado transformará el semen en LUZ Y FUEGO. Los vapores semanales destapan el orificio interior de la Médula Espinal, el cual, en personas comunes y corrientes, se halla completamente cerrado.”

“Esta labor se desarrolla bajo la dirección de ciertos DEVAS que gobiernan el Departamento Elemental de los Cedros del bosque.”

“Devi-Kundalini entra por ese orificio del nadi Sushumná. El Pranayama queda totalmente reforzado con las prácticas de la Magia Sexual hasta lograr la unión con el Señor SHIVA.”

“El Gran Aliento es totalmente sexual. La Magia Sexual, refuerza el Gran Aliento y progresa Devi Kundalini. Así es como evoluciona, se desarrolla y progresa Devi Kundalini.”

“Gautama, el Buddha, practicaba su culto de Magia Sexual con su bella esposa Yosuddhara.”

“Solo puede ser Brahman aquel que haya bebido el zumo de la Planta de la Luna (Soma). Esta Planta de la Luna es el SEXO, cuyo zumo (Soma), nos despierta el Kundalini. Este es el secreto de los Vedas.”¹

[..]“Cuando en el Sanctum Sanctorum del Templo de Salomón, el Sumo Sacerdote cantaba el terrible Mantram I.A.O., resonaban los tambores del Templo para impedir que los profanos escucharan el Sublime I.A.O.”

“El Gran Maestro Huiracocha dice, en la Iglesia Gnóstica lo siguiente: «Diodoro, dijo: Sabed que entre todos los Dioses, el más elevado, es I.A.O. Aídes es el invierno; Zeus principia en primavera; Helios en verano, y en otoño vuelve a la actividad I.A.O., que trabaja constantemente. I.A.O., es Jovis Pater, es Júpiter, a quien llaman los judíos, sin derecho: JAHVE. I.A.O., ofrece el sustancioso vino de vida, mientras Júpiter es un esclavo del Sol».”

“I. Ignis (Fuego, Alma).”

“A. Agua (Agua, Substancia).”

“O. Origo (Causa, Aire, Origen).”

“Huiracocha, dice: «I.A.O. es el nombre Dios entre los Gnósticos». El Espíritu Divino está simbolizado por la vocal O, que es el Círculo Eterno. La letra I simboliza al Ser Interno de cada hombre, pero ambos se entremezclan con la letra A, como pun-

to de apoyo. Este es el poderoso Mantram, o mágica palabra que se debe cantar cuando estamos practicando Magia Sexual con la Esposa Sacerdotisa.”

“Se debe prolongar el sonido se las tres poderosas vocales, así: **IIIIIIII, AAAAAAAAA, OOOOOOOO**, es decir, alargando el sonido de cada vocal. Se exhala el aire después de haberlo inhalado llenando los pulmones. Se inhala hasta contar veinte. Se retiene hasta contar veinte, y luego se exhala el aire vocalizando la letra I. En la exhalación se cuenta hasta veinte. Se repite lo mismo para la letra A. Luego se sigue con la letra O. Esto es por siete veces. Después se continúa con los poderosos Mantram Arcaicos, **Kawlakaw, Sawlasaw, Zeesar.**”

“Kawlakaw hace vibrar el Hombre Espíritu.”

“Sawlasaw pone en vibración a la humana personalidad terrestre.”

“Zeesar, hace vibrar el Astral del hombre. Estos son Mantram antiquísimos.”

“El Divino Salvador del Mundo, cuando practicaba con la Sacerdoti-

sa en la Pirámide de Kefrén, cantaba con ella el poderoso Mantram Sagrado del Fuego. Ese es: **INRI**. El Señor de Toda Adoración, practicó en Egipto con su Isis. El combinaba este Mantram con las cinco vocales I.E.O.U.A.”

“INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA.”

“El primero para la clarividencia. El segundo para el oído mágico. El tercero para el chacra del corazón, centro intuicional. El cuarto para el plexo solar o centro telepático. El quinto, para los chacras pulmonares. Estos confieren el poder de recordar pasadas reencarnaciones.

El Mantram INRI y sus cuatro derivados aplicables a los chacras, se vocalizan dividiéndolos en dos sílabas, y luego alargando el sonido de cada una de sus cuatro letras mágicas. Con estos Mantram llevamos el Fuego Sexual a los chacras durante las prácticas de Magia Sexual.”²

[..]“Los antiguos Griegos conocieron muy exactamente el parentesco esencial entre la muerte y el acto sexual; en Eros presentaban al «Ge-

nio de la Muerte», sosteniendo en mano, el Dios, una antorcha inclinada hacia abajo, como portador de la muerte.”

“Siendo la fuerza más profunda y primitiva de todas en los hombres la sexual, es considerada por el Tantras como el Eros cosmogónico, la Serpiente Ignea de nuestros Mágicos Poderes.”

“Muy lejos de violentar a nuestra esencia íntima en el sentido de concupiscencia brutal, o bien de entumescerse orgánicamente por un espasmo que sólo dura pocos segundos, el practicante toma por contra la potencia de su Divina Madre Kundalini particular, para fusionarse con ella en una unidad y eliminar tal o cual Yo, es decir, este o aquel Defecto Psicológico previamente comprendido a fondo.”

“Sólo con la Muerte adviene lo nuevo. Así es como Eros con su antorcha inclinada hacia abajo, reduce a polvareda cósmica a todos esos Agregados Psíquicos que en su conjunto constituyen el Yo.”

“El mantram o palabra mágica que simboliza todo el trabajo de Magia Sexual es **KRIM**.”

“En este mantram debe emplearse una gran imaginación, la cual obra directamente sobre el Eros, actuando éste por su parte a su vez sobre la Imaginación, insuflándole energía y transformándola en Fuerza Mágica.”

“Para ponerse en contacto con la móvil Potencia Universal, el practicante percibe diversas imágenes, mas ante todo se le revela su Divina Madre Adorable con la Lanza Sagrada en su diestra, peleando furiosa contra aquel Yo Diablo que personifica tal o cual Error Psicológico que anhelamos destruir.”

“El practicante cantando su mantram **KRIM** fija luego su Imaginación, su Translúcido, en el Elemento Fuego de tal modo que él mismo se sienta como llama ardiente, como flama única, como hoguera terrible que incinera al Yo-Diablo que caracteriza al Defecto Psicológico que que-

MANTRAMS ALQUIMICOS

remos aniquilar.”

“Continúese luego el trabajo el hombre acostado en el suelo en decúbito dorsal (boca arriba) y la mujer en su cama... suplíquese a la Divina Madre Kundalini, pídase con frases sencillas salidas del corazón sincero, elimine con la lanza de Eros, con la Fuerza Sexual, el Yo que personifica al error que realmente hemos comprendido y que anhelamos reducir a polvareda cósmica.”

“Bendígase por último el agua contenida en un vaso de cristal bien limpio, y bébase dando gracias a la Madre Divina.”

“Todo este Ritual del Pancatattva libera al héroe de todo pecado; ningún tenebroso puede resistirle; se le subordinan los poderes terrestres y supraterrrestres y camina por la tierra con la Conciencia despierta.”

“Las corrientes de Tattvas que se encuentran en el cosmos están obviamente subordinadas al Shakti, a la potencia.”

“Actualizada la potencia de los Cinco Elementos en el fondo viviente del Alma, es evidente que nos convertimos en Maestros de los Tattvas. Entonces podemos, si así queremos, inmortalizar el Cuerpo Físico; pasar por entre el Fuego sin quemarnos, caminar sobre las Aguas, calmar o desatar las tempestades; flotar en los Aires, desatar los huracanes; atravesar cualquier roca o montaña de lado a lado sin recibir el menor daño: pronunciar palabras que entumescen o encantan a las serpientes venenosas, etc., etc., etc.”

“¡OM! Obediente a la Diosa, que semeja una serpiente dormida en el Swayambulingam y maravillosamente ornada, disfruta de lo amado y de otros embelesos. Se halla prendida por el vino e irradia como millones de rayos. Será despertada por el aire y el fuego, por los mantrams **YAM** y **DRAM** y por el mantram **HUM** (durante la Magia Sexual).”

“En la pronunciación del mantram **KRIM** debe emplearse una gran ima-

ginación. Es necesario insuflarle energía y transformarlo en Fuerza Mágica.”

“Tal mantram no sólo se usa en Magia Sexual; es ostensible que él forma parte viviente de todo el Ritual Pancatattva.”

[..]“Conexión del Lingam-Yoni (Phalo-Utero) sin eyacular nunca ese vidrio líquido, flexible, maleable (el Ens-Seminis), porque en esa sobredicha substancia que los fornicarios derraman miserablemente, se encuentra en estado latente todo el Ens-Virtutis del Fuego.”

“OM obediente a la Diosa, que semeja una Serpiente dormida en el Swayambhulingam y maravillosamente ornada, disfruta de lo amado y de otros embelesos. Se halla prendida por el vino e irradia con millones de rayos. Será despertada durante la Magia Sexual por el Aire y el Fuego, con los mantrams **YAM** y **DRAM** y por el mantram **HUM**. (la H, suena como J, así: JUM).”³

[..]“Durante esta conexión sexual, se vocalizarán los mantrams: «**DIS**», «**DAS**», «**DOS**».”

“Hay que alargar cada una de estas letras, así.”

“**Diíiiiiiiiiisssssssssss...**”

“**Daaaaaaaassssssssssss...**”

“**Dooooooooosssssssssss...**”

“Durante esta práctica se forma en el plano Astral un Querubín Hermafrodita, que tiene el poder para abrirnos todos los Chakras y convertirnos en Dioses.”

“Ese Querubín se parece al hombre y se parece a la mujer.”

“Lleva túnica de púrpura hasta los pies.”

“Y es completamente Hermafrodita, porque tiene los órganos sexuales del hombre y de la mujer.”

“Este Querubín se forma en el momento en que la pareja está unida sexualmente.”

“Este Querubín es engendrado durante el trance de **MAGIA-SEXUAL**.”

“Este Querubín tiene todos los po-

deres del Edén.”

“Este Querubín tiene todos los poderes que el hombre y la mujer tenían antes de la caída.”

“Este Querubín tiene las llaves del EDÉN.”

“El hombre y la mujer unidos durante el trance de Magia-Sexual, deben ordenarle juntos, al mismo tiempo, que les despierte el Kundalini y les abra todos los Chakras.”

“El hombre y la mujer darán la orden y el Querubín obedecerá y les abrirá todos los poderes mágicos.”

“Los que quieran convertirse en Dioses, no deben derramar jamás en su vida ni una sola gota de semen.”⁴

[..]“Los mantrams sagrados tienen el poder de despertar el Kundalini. El ángel Aroch, ángel de mando, nos enseñó el canto mántrico más poderoso que existe en todo el universo para despertar el Kundalini. Cantó el ángel un canto tan conmovedor..., un canto tan dulce... y nosotros nos sentimos llenos de éxtasis. Luego, el ángel nos invitó a seguir su ejemplo, y nosotros cantamos. Ese canto mántrico se escribe así: **Kandil Bandil Rrrrrrr**.. Ese canto mántrico se canta así: Kan: con voz muy alta; Dil: con voz baja. Ban con voz muy alta; Dil: con voz baja. La letra R, debe vocalizarse como imitando el ruido de un motor, pero con voz semejante a la del niño. Así, hermanos, así es como se canta el canto del Kundalini.”

“Todos aquéllos que estén trabajando con el Kundalini, no deben olvidar la letra S.”

“Sabed, amados, que la letra S tiene el poder de transmutar el licor seminal en distintos valores energéticos. El licor seminal debe transmutarse en siete tipos de energía escalonada, los siete grados de poder del fuego. La letra S debe hacerse resonar como un silvo muy fino y apacible. Se aprietan los dientes de arriba con los de abajo, para dar ese silvo finísimo y muy delicado. Esa es la sutil

MANTRAMS ALQUIMICOS

Voz que el yogui debe aprender a entonar y manejar.”

“El yogui debe tener el vaso de Hermes, herméticamente tapado. El yogui que sufre de poluciones nocturnas, o que fornicia diariamente, o constantemente, se parece al hombre que quiere llenar un cántaro, o barril, sin fondo. El yogui debe transmutar el licor seminal en siete tipos de energía. La letra S tiene el poder de transmutar el licor seminal en siete tipos de energía escalonada.”

“La kriya de Babají, el Cristo Yogui de la India, enseña el poder de la letra S. (El silvo dulce y apacible). Detrás del silvo muy fino, que el yogui sabe producir con su boca, está la sutil voz, un silvo aún mucho más fino, que cuando resuena en el cerebelo, confiere al yogui el poder de salir instantáneamente en cuerpo astral.”

“Todos aquellos devotos que estén trabajando con el Kundalini, no deben dejar de practicar con la letra S. La S entonada. así: **Ssssss**... , como un silvo muy fino, transmuta el licor seminal en el fuego sagrado del Kundalini.”

“El canto mántrico del ángel Aroch, y el silvo dulce y apacible, son urgentes para despertar el Kundalini.”⁵

[..]“Ahora ya no podemos negar a la humanidad la llave de los poderes que divinizan. Con gusto entregamos a nuestros discípulos esa clave maravillosa. Durante el trance de magia sexual vocalícese el siguiente mantram: **JAO RI**”

“Se prolonga el sonido de cada vocal y se ordena al ave maravillosa del fuego que abra, que desarrolle el chakra que se necesite, que comience el desarrollo de la facultad que más se esté precisando. Estén seguros de que el ave de Minerva trabajará sobre el chakra, disco o rueda magnética sobre la cual reciba órdenes supremas.”

“Es evidente y positivo que esas facultades no se desarrollan instantáneamente. ¡Pero el ave de Minerva las despertará! Y si se continúa con la

práctica, diariamente, esa ave, ese sagrado quetzal, desarrollará la facultad ordenada y deseada en forma absoluta. Lo importante es perseverar, no cansarse, practicar diariamente con intensidad fervorosa.”

[..]“Estos mantrams se vocalizan durante las prácticas de magia sexual para despertar los chakras respectivos. Se alargará el sonido de cada una de las letras que los componen. La letra R se vocaliza tal como ya se aclaró en el capítulo IV.”

“CUARTA SERIE DE MANTRAMS”

“**SUIRA** (clarividencia; chakra frontal).”

“**SUERA** (clariaudiencia; chakra laríngeo).”

“**SUORA** (intuición, inspiración; chakra cardíaco).”

“**SUURA** (telepatía; plexo solar).”

“**SUARA** (memoria de vidas pasadas; chakras pulmonares).”

“VOCALIZACION”

“Fíjese el estudiante en la acentuación de las vocales que forman la cuarta serie y en la acentuación de la A en cada mantram.”

“En el sublime **SUARA**, según los Vedas, está contenido el silencioso Gandharva, músico celeste.”

“Con estos mantrams de la cuarta serie se conduce el fuego del plexo solar a cada uno de los chakras del cuerpo astral.”

“Insistimos: Las primeras sílabas mántricas de esta serie:”

“**SUI, SUE, SUO, SUU y SUA**, se vocalizan con entonación de diptongo acentuado en la última vocal, la cual se prolongará largamente.”

“La sílaba **RA** de cada uno de estos mantrams se vocaliza dando a la R la entonación explicada en el capítulo IV. Y la vocal de esta sílaba RA se prolonga largamente.”⁶

Extractos de:

¹ Los Misterios del Fuego.

² El Matrimonio Perfecto.

³ El Misterio del Aureo Florecer.

⁴ Manual de Magia Práctica.

⁵ El Libro Amarillo.

⁶ Logos, Mantram, Teurgia.