



# **ALQUIMIA DEVELADA III**

# LA ALQUIMIA DEVELADA. III PARTE

**“EL AZUFRE Y EL MERCURIO, COMO PARTES AUTONOMAS Y AUTO-CONSCIENTES DE NUESTRO PROPIO SER”:** EL Azufre y el Mercurio de Los Sabios, representados por MIGUEL (el ESPIRITU SOLAR) y por GABRIEL (el ANGEL LUNAR), producen la transformación total: se recobran los poderes luminosos y hasta el cuerpo físico del Iniciado se convierte en vehículo del Señor.

MIGUEL y GABRIEL son dos partes auto-conscientes y auto-independientes de nuestro propio Ser, hábiles en la Ciencia de La Alquimia. Así como MIGUEL Y GABRIEL existen en el Macrocosmos, también existen dentro del Microcosmos-Hombre.

MIGUEL y GABRIEL portan el Rayo de Luz Crística. MIGUEL y GABRIEL, el Azufre y el Mercurio, se cruzan incesantemente entre sí, para dar origen a la PIEDRA FILOSOFAL.

Del Azufre y del Mercurio podemos decir, en fin, que los encontramos unidos en la materia prima, y que la función del Artista será, precisamente, separarlos para obtener el Azufre, que será el objetivo de la PRIMERA OBRA; luego, repetirá la operación para preparar el Mercurio, que será el término de la SEGUNDA OBRA, a fin de poder unirlos nuevamente (al Mercurio y al Azufre), durante La TERCERA OBRA, obteniendo así, o resultando de ello el HERMAFRODITA, el “REBIS”, o “COSA DOBLE”, cuya cocción final conducirá a la PIEDRA FILOSOFAL.

Recordemos que “LA UNICA FINALIDAD DE LA NATURALEZA, ES CONVERTIR LOS MINERALES EN ORO”.

**“ANTIMONIO”:** Parte autónoma y auto-consciente de nuestro propio Ser, encargada de fijar el ORO en los Cuerpos Existenciales. Según el V.M. Samael Aun Weor, cuyo trabajo está enraizado en la más pura tradición Alquimista, “no podría verificarse la Resurrección del Cristo Intimo en el corazón del Hombre, en tanto esos Cuerpos no hayan sido todos convertidos en Vehículos de Oro Puro”.

**“LOBO GRIS”.** Extraño nombre que Vasilio Valentín le daba al ANTIMONIO.

**LA “CRISOPEYA”:** Transmutación de un metal cualquiera en oro.

**LA “ARGIROPEYA”:** Transmutación en plata.

**“ELIXIR ROJO”:** Es el Oro purísimo del Espíritu, es el “ARBOL DE LA VIDA”.

**“ELIXIR BLANCO”:** Es el “ARBOL DE LA CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL”.

**“MAGISTERIO”:** Del latín “MAGISTERIUM”. Es la Gran Obra del que ha alcanzado la Maestría, es la aplicación práctica de esa misma Maestría.

Los Maestros de la Alquimia Sexual, en función MAGISTERIAL, enseñan lo siguiente: “Que vuestro Fuego sea tranquilo y suave, que se mantenga así todos los días, sin debilitarse, siempre uniforme; si no, eso causará gran perjuicio. Es preciso COCER, COCER Y RECOCER, Y NO CANSARSE DE ELLO”...

**“REINCRUDAR”:** Es volver a darle fuerza a los metales trabajados. Este trabajo se hace con el Mercurio, y debe entenderse en el sentido de volver a la “NOVENA ESFERA”. Tal es el caso de algunos Maestros Auto-Realizados, que necesitan volver a consumir el “MANA DEL DESIERTO” para mantener sus Cuerpos Solares en forma.

**“REGIMEN”:** Los Alquimistas dicen que “la buena marcha de la Obra depende exclusivamente del REGIMEN DEL FUEGO. Refiriéndose a esto, algunos Alquimistas consideran conveniente utilizar lo siguiente: “Comenzar la Obra en INVIERNO, es decir, con FUEGO LENTO; luego reforzarla en VERANO, o sea, aumentar el Fuego, y recoger los frutos en OTOÑO, esto es, conquistar la Maestría más tarde”. Dicho en otra forma: es bueno DISOLVER en Invierno (trabajando lentamente al comienzo para ver el color), COCER en Primavera (doblando el Fuego para fecundar el Mercurio), y COAGULAR el Fuego en Verano, a fin de fijar el Oro cuando la mezcla de Mercurio y Azufre esté debidamente refinada.

**“RUEDA”:** Representa los pasos que se van dando en el trabajo alquimista. El trabajo de la Gran Obra, es claro que hace girar la rueda muchas veces.

**“CARNERO”:** Símbolo del Azufre.

### LA ALQUIMIA DEVELADA. III PARTE

**“VELLOCINO DE ORO”:** Según el Lenguaje de “PISTIS SOPHIA”, es el “TESORO DE LA LUZ”. El “Vello-cino de oro”, es el símbolo de la Gran Obra. En este sentido, la historia de JASON y los ARGONAUTAS, es altamente simbólica: representa los trabajos que debe realizar el Alquimista para conquistar ese “Vello-cino de Oro” que en definitiva es la PIEDRA FILOSOFAL, el CRISTO RESURRECTO.

**LA “MUJER-SALAMANDRA”:** Es el CUERPO BUDDHICO O INTUICIONAL, el ALMA-ESPIRITU, el sexto Cuerpo que menciona la Teosofía Oriental. Es BUDDHI-EROS, La Conciencia Superlativa del Ser, la Walkiria, la SULAMITA de “EL CANTAR DE LOS CANTARES, del Sabio Salomón; es la BELLA HELENA de la Mitología Griega, la esposa de LOT; es el ALMA DE DIAMANTE, etc.

**“LA CIUDAD DE FE”:** El BAJO EGIPTO, el CAMINO DE PEDRO; representa también a los órganos sexuales.

**“THOT”:** Es la MENTE-CRISTO.

**“TRITURACION”:** Magia Sexual y fuerza de voluntad.

**LOS PRINCIPIOS ALQUIMISTAS DE HERMES TRISMEGISTRO, EXPRESADOS EN SU “TABLA DE ESMERALDA”:** Es verdad sin mentira, cierto y muy verdadero: lo que está abajo es igual a lo que está arriba, y lo que está arriba es igual a lo que está abajo; por esas cosas se hacen los milagros de una sola cosa. Y como todas las cosas son y provienen del uno, por medio del uno, así todas las cosas han nacido de esa cosa única por adaptación. El Sol es su padre, la Luna su madre, el viento la ha traído en su vientre, la Tierra es su nodriza y su receptáculo. El Padre de todo, el telemo del mundo universal, está aquí. Su fuerza o poder permanece intacto, si es convertido en tierra. Tú separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo grosero, suavemente, con gran maña. El sube de la tierra y desciende del cielo, y recibe la fuerza de las cosas superiores y de las cosas inferiores. A través de ese medio tendrás la gloria del mundo y toda oscuridad se apartará de ti. Es la fuerza, fuerte con toda la fuerza, pues ella vencerá toda cosa sutil y penetrará toda cosa sólida. Así, el mundo ha sido creado. De ello saldrán admirables adaptaciones, cuyo medio es ofrecido aquí. Este es el motivo por el que he sido llamado HERMES TRISMEGISTRO, al poseer las tres partes de la filosofía universal. Lo que he dicho de la OBRA SOLAR, está completo”...

Cabe señalar que, según la Tradición, la “TABLA DE ESMERALDA” habría sido grabada con una punta de diamante y sobre una lámina de esmeralda, de donde deviene su nombre.

**EL CAMBIO O TRANSFORMACION DE LAS NATURALEZAS, SEGUN FULCANELLI:** Transcribimos a continuación, tres postulados Alquimistas, cuya profunda significación debe capturar el aspirante.

1º.- “CAMBIA LAS NATURALEZAS Y HALLARAS LO QUE BUSCAS”.

2º.- “EL MONO IMITA AL HOMBRE, EL HOMBRE DEBE IMITAR A LA NATURALEZA. IMITA A LA NATURALEZA Y HALLARAS LO QUE BUSCAS”.

3º.- “NATURALEZA CONTIENE A NATURALEZA, NATURALEZA SE ALEGRA CON NATURALEZA, NATURALEZA DOMINA A NATURALEZA Y SE TRANSFORMA EN LAS DEMAS NATURALEZAS”.

¿Qué nos dice FULCANELLI, el extraordinario autor de “Las Moradas Filosóficas” y “El Misterio de las Catedrales”? Dice: “La Naturaleza no abre indistintamente a todos la puerta del Santuario. La ciencia misteriosa requiere mucha precisión, exactitud y perspicacia en la observación de los hechos; un espíritu sano, lógico y ponderado; una imaginación viva, sin exaltación; un corazón ardiente y puro. Exige, además, una gran sencillez y una indiferencia absoluta frente a teorías, sistemas e hipótesis. Por el ejercicio constante de las facultades de observación y razonamiento (objetivo), por la meditación, el neófito subirá los peldaños que conducen al SABER. La imitación ingenua de los procesos naturales, la habilidad conjugada con el ingenio, las luces de una larga experiencia, te asegurarán el PODER. Pudiendo realizar, necesitará todavía paciencia, constancia, voluntad inquebrantable. Audaz y resuelto, la certeza y la confianza nacidas de una fe robusta, te permitirán a todo ATREVERSE. Por último, cuando el éxito haya consagrado tantos años de labor, cuando los deseos o anhelos se hayan cumplido, el Sabio despreciando las vanidades del mundo se aproximará a los humildes, a los desheredados, a todos los que trabajan, sufren, luchan, desesperan y lloran aquí abajo. Discípulo anónimo y mudo de la Naturaleza eterna, apóstol de la eterna caridad, permanecerá fiel a su voto de silencio. En la ciencia, en el bien, el Adepto debe siempre CALLAR”...

**EL “LIBRO ABIERTO Y EL “LIBRO CERRADO”:** En Alquimia el LIBRO ABIERTO tiene un sentido extraordinario. El sentido del LIBRO ABIERTO, caracterizado por la solución radical del cuerpo metálico, el cual abandona todas sus impurezas y cede su Azufre, es profundamente significativo.

“LIBRO CERRADO” es el símbolo general de todos los cuerpos brutos ( minerales o metales), tal como la Naturaleza nos los proporciona, o como la industria humana los entrega al comercio.

El AZOGUE EN BRUTO, esto es: el ESPERMA SAGRADO aún no trabajado, es un «LIBRO CERRADO» (necesitamos abrir ese “LIBRO”).

Desde otro ángulo, el LIBRO ABIERTO es el Libro de la Ley, de la Justicia.

### LA ALQUIMIA DEVELADA. III PARTE

JUSTICIA, LEON, BALANZA y ESPADA, se encuentran asociadas íntimamente. LA JUSTICIA, dentro de nosotros, es una parte auto-consciente del Ser. LA JUSTICIA dentro de nosotros, debe Auto-Realizarse íntimamente.

MINERVA (hija de Júpiter), dentro de nosotros y como parte autónoma y auto-consciente del Ser, es la virtud cardinal de la Justicia. MINERVA. Diosa de la Sabiduría y Señora de la Justicia, es la FLOR DE LA GRAN OBRA, la ROSA MISTICA.

**EL PATRON DE LA GRAN OBRA Y “EL APOCALIPSIS”:** Quien estudie la EPISTOLA UNIVERSAL DE SANTIAGO, entenderá los principios de la Gran Obra. El PADRE DE TODAS LAS LUCES, a través de nuestro Santiago Interior, nos enseña los Misterios de la Gran Obra.

Es pues, Santiago, una de las partes autónomas y auto-conscientes de nuestro propio Ser. “SANTIAGO-MERCURIO” se encuentra íntimamente relacionado con la CIENCIA TRANSMUTATORIA de JESOD-MERCURIO.

El Libro fundamental de La Gran Obra, que Santiago lleva en sus manos, es “EL APOCALIPSIS”. Incuestionablemente, “EL APOCALIPSIS” es el Libro de la Sabiduría que sólo es comprensible para los Alquimistas. Sólo los trabajadores de la Gran Obra pueden comprender “EL APOCALIPSIS”.

En la QUIMICA SUPERIOR (esto es, en la Alquimia), se encuentra la Ciencia secreta de “EL APOCALIPSIS”. Las leyes de la QUIMICA SUPERIOR o ALQUIMIA, así como los principios y el orden del MAGISTERIO DEL FUEGO, se hallan depositados en “EL APOCALIPSIS”.

Santiago, dentro de cada uno de nosotros, es (repito) el bendito Patrón de la Gran Obra.

Cada uno de nos tiene su propio Santiago.

**“LAS DOS LLAVES DE PEDRO”:** Pedro tiene las LLAVES DEL REINO (una de Oro y otra de Plata). Esas dos llaves (cruzadas) son el Azufre y el Mercurio de los Sabios. EL Azufre es el fuego sexual; el Mercurio es el ALMA METALICA del Esperma Sagrado. El Mercurio debe fecundar al Mercurio de los Sabios, antes de iniciarse el ascenso del MERCURIO AZUFRAO por el canal medular-espinal.

El Azufre y el Mercurio abren las puertas de las distintas regiones del Universo. EL Azufre y el Mercurio, aunque opuestos, se concilian mediante la SAL SUBLIMADA. El Azufre y el Mercurio son los PADRES de la Piedra Filosofal.

Pedro, el Hierofante del Sexo, dentro de nosotros es una parte autónoma y auto-consciente de nuestro propio Ser.

Pedro, dentro de cada uno de nosotros, es esa parte de nuestro Ser que se entiende con los Misterios del Sexo.

**LA “FUERZA FUERTE DE TODA FUERZA”:** “FUERTE” es el que se hace fuerte en la Magia Sexual. Quien jamás ha trabajado en la “Forja de los Cíclopes”, es espantosamente débil. La energía sexual es la “FUERZA FUERTE DE TODA FUERZA”.

**EL “MISTERIUM MAGNUM”:** El MISTERIUM MAGNUM del Universo reside en su semilla, en su “ILIASTER”, y muy especialmente en su “LIMBUS MAGNUM”.

El “MISTERIUM” de un árbol, reside en su germen; el “MISTERIUM” de un hombre, reside en su SIMIENTE.

Quien no trabaja con el MISTERIUM MAGNUM, fracasa en la Gran Obra. El MISTERIUM MAGNUM del sexo, es terriblemente Divino.

**EL “ANDRES INTERIOR” Y LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCION DE LA CONCIENCIA:** A la luz de la Ciencia Alquimista, conviene que estudiemos los tres factores de la Revolución de la Conciencia.

ANDRES, dentro de nosotros, es esa parte autónoma y auto-consciente de nuestro propio Ser que se ocupa de los tres factores de la Revolución de la Conciencia. Estos tres factores son: NACER, MORIR y SACRIFICARSE POR LA HUMANIDAD.

La CRUZ de San Andrés, suele ser terriblemente dolorosa. El Mercurio y el Azufre deben CRUZARSE incesantemente, si es que anhelamos continuar con la Gran Obra.

Los padecimientos del Iniciado, crucificado en la cruz de Andrés, son indecibles.

No es posible purificar y perfeccionar los CUERPOS MERCURIALES, si renunciamos a la desintegración del “MERCURIO SECO”.

El “MERCURIO SECO” está cristalizado en los “agregados psíquicos”, viva personificación de nuestros defectos psicológicos (recomendamos ahondar en este punto, ver el libro “PISTIS SOPHIA DEVELADA”, en su pág. 250 y siguientes).

**“LA VERDAD GNOTICA Y ALQUIMISTA”:** La Verdad es “lo desconocido de instante en instante”. En el ABISMO la Verdad se disfraza de tinieblas (DEMONIO EST DEUS INVERSUS: EL DEMONIO ES DIOS A LA INVERSA). EL INFIERNO, secuencialmente, es la MATRIZ DEL CIELO. LA PIEDRA FILOSOFAL, la PIEDRA DE LA VERDAD, hay que buscarla en el Infierno (LUCIFER es el mejor amigo que tenemos).

La Verdad, pues, brota del Averno, sale del monstruo de la Tierra. Todo TESORO se encuentra metido entre las entrañas de la Tierra, y el “VELLOCINO DE ORO”, no es una excepción.