



**ALQUIMIA
DEVELADA.
II PARTE**

LA ALQUIMIA DEVELADA. II PARTE

3- LAS TRES CLASES DE MERCURIO

Ante todo, el Mercurio no es más que el “ALMA METALICA DEL ESPERMA”. En Alquimia, el Esperma, es el “AZOGUE EN BRUTO”. Se dice que con ese Esperma transmutado se elabora el Mercurio, que es el “ALMA METALICA DEL ESPERMA”.

Hay tres clases de Mercurio:

Primero, el AZOGUE EN BRUTO, o sea el EXIOHEHALI, el ESPERMA SAGRADO.

Segundo, el “ALMA METALICA DEL ESPERMA”, que es el resultado de la transmutación de la “LIBIDO”. Esa “ALMA METALICA DEL ESPERMA” asciende por los cordones ganglionares, espinales, hasta el cerebro.

Tercero, el Mercurio más elevado: aquél que ha sido fecundado por el Azufre. En Alquimia, ya está dicho, el Azufre es el FUEGO SAGRADO.

En principio, el Mercurio es de color negro y está simbolizado con el CUERVO NEGRO. Posteriormente, el Mercurio se torna de color blanco y está alegorizado con la BLANCA PALOMA. Luego, el Mercurio toma el color amarillo, cuando ya está preparado para recibir el Azufre, y se simboliza con el AGUILA AMARILLA. Más tarde, cuando ya el Mercurio ha sido fecundado por el Azufre, cuando se ha convertido en MERCURIO AZUFRA-DO, está simbolizado por el FAISAN ROJO. Así, de esta manera, se complementan los cuatro colores de La Alquimia, simbolizados a su vez por los TRES REYES MAGOS y la púrpura de sus regias vestiduras.

4- LAS DIFERENTES DENOMINACIONES QUE RECIBE EL MERCURIO Y OTROS ASPECTOS DEL TRABAJO GNOTICO Y ALQUIMISTA

Para comprender los Misterios de la Gran Obra, se necesita recibir el DONUM DEI, o sea, el DON DE DIOS. Si uno no ha recibido el DON DE DIOS (para poder entender la Ciencia de la Gran Obra), aunque la estudie, no la entiende porque resulta que no se dirige al Intelecto: se dirige a la Conciencia. Toda la Ciencia de la Gran Obra, va a la Conciencia, pertenece a los funcionalismos de la Conciencia.

Samael Aun Weor. -

A esta substancia semi-líquida, semi-sólida, a ese Mercurio “flexible” y “maleable”, a veces se le denomina (simplemente) “VITRIOL”.

La palabra “VITRIOL”, a su vez significa: “VISITA INTERIORE TERRAE RECTIFICANDO INVENIES OCULTUM LAPIDEM”, o sea, VISITA EL INTERIOR DE LA TIERRA, QUE RECTIFICANDO ENCONTRARAS LA PIEDRA OCULTA”.

El “interior de la tierra” que debemos “visitar”, es nuestra TIERRA FILOSOFAL, nuestro propio laboratorio o cuerpo físico. “RECTIFICAR”, en su sentido más profundo, significa ELIMINAR NUESTROS ERRORES, nuestros defectos de tipo psicológico, y la “PIEDRA OCULTA” es el sexo, la “PIEDRA QUE DESECHARON LOS EDIFICADORES”, etc.

Por su parte, Basilio Valentín, Raimundo Lulio y Arnoldo Villanueva, denominan “AZOTH” al Mercurio, mientras que otros Alquimistas antiguos le dan el extraño nombre de “MAR DE LOS FILOSOFOS”.

El “DISOLVENTE”, también llamado “ALKAEST”, viene a ser el “ENS-SEMINIS” fecundado por el “ENS-VIRTUTIS” del Fuego.

La “HUMEDAD IGNEA”, se le denomina también, porque esa agua es el habitáculo del fuego. Ciertamente, esa AGUA ARDIENTE o FUEGO HUMEDO, es capaz de disolver y coagular los metales viles en metales sutiles. La “HUMEDAD IGNEA” es el KUNDALINI.

EL “MERCURIO FILOSOFAL” es aquél que ha recibido el AZUFRE, y por tal motivo se le llama “MERCURIO AZUFRA-DO”.

Otros términos que el aspirante debe conocer, son los siguientes:

“ORO POTABLE”, u “ORO QUE SE PUEDE BEBER”, u “ORO LIQUIDO”: el MERCURIO AZUFRA-DO. El “ORO POTABLE”, en sí mismo, es el KUNDALINI.

LA ALQUIMIA DEVELADA. II PARTE

“ARCHEUS”: traducido significa “EL ANTIGUO”, y aplicase a la más antigua Deidad manifestada. También se emplea, en Cábala, traducido como “ARCAICO”, “VIEJO”, “ANTIGUO”. En realidad, el “ARCHEUS” (o “ARCHE”) es el poder formativo de la Naturaleza, el poder que divide a los elementos y los estructura en partes orgánicas. EL “ARCHEUS” es el principio de vida, la substancia primordial y única.

“MAGNESIA VEGETAL”: es la materia prima.

“ELIXIR”: el Mercurio de los Sabios, capaz de conceder la larga vida, la longevidad.

“DRAGON ESCAMOSO”: el Ens-Séminis, el Mercurio “ORO FILOSOFICO”: el Mercurio Azufrado.

“EL TORO”: Simboliza también al Mercurio (en su aspecto superior, porque en su aspecto inferior simboliza al Ego).

“PIEDRA VIL, NEGRA Y APESTOSA”: El Mercurio bruto.

“VINO DE LOS SABIOS”: Mercurio que ya ha recibido al Azufre.

“MATERIA DE LOS SABIOS”: AZOGUE EN BRUTO, el primer tipo de Mercurio.

“MINERAL NEGRO”: Otro de los tantos nombres que recibe el primer tipo de Mercurio.

“NUESTRO ACERO”: Título con el que los Alquimistas designan al Mercurio, para esconder la clave regia de los profanos y profanadores, y para demostrar que allí está la fuerza y el poder.

“MINERAL NEGRO”: el Mercurio en estado caótico, negro como el carbón.

“CAOS ALQUIMISTA”: El primer tipo de Mercurio.

“MAGNESIO”: Unión del Azufre con el Mercurio, síntesis maravillosa con la cual se elabora un preparado que disuelve al “MERCURIO SECO”, a los “agregados psíquicos” que constituyen el Ego.

“MAGNES INTERIOR”: El Cristo Intimo, el “NIÑO DE ORO” de la Alquimia.

“AMALGAMA FILOSOFAL”: Fecundación que el Azufre realiza sobre el Mercurio, cada vez que entramos a trabajar en el laboratorium-oratorium.

EL “SICOMORO”: Son las fuerzas sexuales que debemos transmutar en nuestro laboratorio Alquimista.

EL “LEON ROJO”: EL fuego ya preparado, el del Adepto o Iniciado.

EL “LEON VERDE”: El fuego incipiente, en estado de preparación, el del neófito, “CHELA”, discípulo o principiante.

“EL PROCEDIMIENTO ALQUIMISTA”: Nuestro Esperma se une con el propio organismo, llamado “TIERRA-MADRE” por los Alquimistas, y esa unión del Ens-Séminis es lo que se denomina “COITO” en Alquimia Sexual. Si nuestra Piedra (Semen) no es puesta en la matriz de la hembra (Tierra-Madre), a fin de que sea nutrida, no crecerá.

La Ciencia de nuestro Magisterio es un todo comparable a la procreación del hombre: primeramente, el COITO; en segundo lugar, la CONCEPCION; en tercer lugar, la IMBIBICION; cuarto, el NACIMIENTO; quinto, la NUTRICION o ALIMENTACION.

Así, cuando nuestro organismo ha retenido el Ens-Séminis, se dice que “hubo CONCEPCION”; cuando los “jugos sexuales” son asimilados por nuestro organismo, después de habernos retirado de la hembra, decimos que hay IMBIBICION. Después el FERMENTO se coagula en nuestro organismo (o imperfecto cuerpo) y entonces decimos que “hay CONCEPCION”. Luego viene el nacimiento de nuestro REY (el CRISTO INTIMO) y viene la ALIMENTACION: el REY-SOL se alimenta con su propia “LECHE”, que es el mismo ESPERMA SAGRADO que lo engendró. Cuanto más alimentado esté, tanto mejor, porque entonces el NIÑO crecerá rápidamente y se fortificará y robustecerá en forma total.

“RAYASANA”: Nombre Hindú de la Alquimia, la Vía del Mercurio.

“VIA SECA”, o “VIA DIRECTA”: Camino que conduce directamente al ABSOLUTO, en contraposición a la “VIA HUMEDA” o “CAMINO DE LA ESPIRAL NIRVANICA”. La “Vía Seca” exige del Adepto muy arduos trabajos en el “Crisol” de la Alquimia (el sexo). En esta Senda los trabajos se realizan todos a la vez, y por ello se le llama también la “VIA RAPIDA”, pero es más dolorosa.

LA ALQUIMIA DEVELADA. II PARTE

En la “Vía Seca”, el Alquimista debe mantener su materia en FUSION constante, y trabajar con el “MERCURIO DISOLVENTE” o “MERCURIO AZUFRAO”, desintegrando con él sus “elementos indeseables” o “YOES-DEFECTOS”, hasta que no quede ninguno vivo.

Esta Vía se le conoce con el nombre de “VIA DE SATURNO”, es la Vía de la renunciación total, donde el forjador de la Gran Obra realiza los DOCE TRABAJOS DE HERCULES.

Este Camino se recorre en muchísimos años de constantes trabajos y padecimientos voluntarios, pero la última etapa dura OCHO AÑOS correspondientes a los “OCHO AÑOS DE JOB”, o “INICIACION DE JOB”.

La “Vía Húmeda”, entretanto, se recorre en 18 MESES (hablando en sentido esotérico).

“**SOLUCION**” o “**DISOLUCION**”: Hablando en rigurosa síntesis, significa “separar lo sutil de lo espeso”, a fin de que el Mercurio pueda refinarse y luego fusionarse perfectamente con el Azufre, dando así origen a una “materia” única y excelente, esto es: EL “ARCHEUS”.

“**LA CRUZ**”: Es el jeroglífico alquimista del CRISOL (CREUSET), al que se le llamaba antiguamente, en francés, “CRUZOL”, “CRUCIBLE” y “CROISET”. La palabra “CRISOL” tenía, por raíz, “CRUX”, “CRUCIS” O “CRUZ”. Y efectivamente, es en el CRISOL donde la materia prima (como el propio Cristo) sufre su pasión. Es en el CRISOL donde ella muere, para resucitar después, ya purificada (véase La Doctrina Secreta de Anahuac”).

“**BAÑO**”: Sinónimo de “ABLUCION”. Los “BAÑOS” alegóricos del REY y de la REINA, no son otra cosa que un llamado a la TRANSMUTACION. Antiguamente se decía que “el total de los BAÑOS que deberían darse el Rey y La Reina, sumaban la cantidad de “282” ($2+8+2=12$, o lo que es lo mismo: las DOCE LLAVES de Basilio Valentín, los DOCE TRABAJOS DE HERCULES, las DOCE ESFERAS PLANETARIAS, etc.).

“**ATHANOR**”: EL HORNO ALQUIMISTA, el “TRIPODE DE LOS SECRETOS”, la ESPOSA-SACERDOTIZA.

“**SOROR MISTICA**”: La “HERMANA SECRETA”. La SACERDOTISA.

“**BODA REAL**”: Unión del principio masculino (el SOL) con el principio femenino (la LUNA)... “Pero cuándo casamos al Rey con la Reina, con un fuego suave y no dañoso, ella concibe a un hijo excelente y sobrenatural”. “ALQUIMISTA Y SOROR MISTICA, darían entonces origen al ANDROGINO ORIGINAL (llamado el INFANTE REAL), que posee las características de ambos”.

Aristóteles dice, en “LUZ DE LUCES”, que “el Mercurio debe ser cocido en un triple recipiente de vidrio muy duro”.

El recipiente debe ser redondo, con un pequeño cuello (este “recipiente” es el miembro viril).

Dentro de nuestros órganos sexuales está el SEMEN que es la materia prima de La Gran Obra.

Los Alquimistas señalan que “nuestro vaso debe ser colocado en otra vasija cerrada tan herméticamente cerrada como la primera”...

EL “**NIÑO DE ORO**” DE LA ALQUIMIA: EL CRISTO INTIMO, la PIEDRA FILOSOFAL, el ESPIRITU DIVINO (HORUS), recubierto siempre con una “envoltura metálica” maravillosa. Esa “envoltura metálica” son los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, o “Cuerpos Solares”.

“**ANDROGINO**”: En la Edad Media se simbolizaba, a la unión del AZUFRE y el MERCURIO, con un “REY” cuya mitad era femenina y la otra mitad masculina. También se simbolizaba al ANDROGINO DIVINO con dos DRAGONES que unen sus colas y mordiendo el uno al otro.

“**VIRGEN-MADRE**” (o DIOS-MADRE): En Francia, los Alquimistas la denominaban, simplemente, NOTRE-DAME, y así denominaron a la Catedral Gótica de París. Los Italianos, en Sicilia, les dan a las Iglesias el expresivo nombre de “MATRICES”. Todas son, pues, Iglesias o Templos dedicados a la MADRE, sin cuyo concurso el Alquimista no puede realizar la Gran Obra. Ella es la “MATRONA”, en su sentido más primitivo.

“**MATERIA ELEMENTAL**”: Curiosamente, la palabra “MATERIA” deviene del latín “MATEREA”, cuya raíz es “MATER”, “MADRE”. La “MATERIA ELEMENTAL” es, pues, la VIRGEN-MADRE, despojada de su velo simbólico; es la personificación de la substancia primordial. Según el Lenguaje Alquimista, “LA VIRGEN ES EL VASO QUE CONTIENE EL ESPIRITU DE LAS COSAS” (VAS SPIRITUALE), “lleno de un Licor celeste (As-tral), compuesto de un tercio de miel silvestre y una parte de agua del cielo”... El secreto Alquimista, el Misterio, está pues en el VASO.

“**VIRGEN NEGRA**”: (VIRGINI PARTITURAE), la Virgen que debe ser convertida en Madre.

“**EL CRISTO**”: Principio que no puede, en modo alguno, ser antropomorfizado, sino que debe ser siempre considerado como “PROTOTIPO PSICOLOGICO DE PERFECCION”.