



**ALQUIMIA
DEVELADA.
I PARTE**

LA ALQUIMIA DEVELADA.

I PARTE

LA TRANSMUTACION PERTENECE AL LABORATORIO DEL ALQUIMISTA.

EL LABORATORIO DEL ALQUIMISTA ES EL LABORATORIO DE LA NATURALEZA Y EL LABORATORIO DE LA NATURALEZA ESTA DENTRO DE NOSOTROS MISMOS, AQUI Y AHORA; ESTA CONSTITUIDO POR TODOS ESOS UTENSILIOS QUE SE SIMBOLIZAN CLARAMENTE EN LOS VIEJOS TEXTOS DE ALQUIMIA.

¡HAY QUE ESTUDIAR ALQUIMIA! ESTUDIENSE A SENDIVOGIUS, ESTUDIENSE A NICOLAS FLAMEL, A RAIMUNDO LULIO, AL TREVISANO; ESTUDIENSE A FULCANELLI, QUE ES FORMIDABLE, Y VERAN QUE POR MEDIO DE LA ALQUIMIA PUEDEN TRANSFORMARSE.

Samael Aun Weor,

Conferencia titulada “La Fuerza del Cristo y la disolución del Ego”.

“Obviamente, creo que ya ustedes conocen la clave de la Alquimia, no ignoran el adagio en latín que dice: “INMISIUM MIEMBRO VIRILIS IN VAGINAM FEMINA, SINE EYACULATION SEMINIS. En síntesis diríamos: conexión del LINGAM-YONI, sin derramar jamás el VASO DE HERMES TRISMEGISTRO, el tres veces grande Dios Ibis de Thot.

Como ven ustedes, estoy dando la clave, lisa y llana, pero en un lenguaje decente, porque al instruir uno a los estudiantes, y al hablar de los MISTERIOS DEL SEXO, debe hacerlo con modestia y en forma vívida, jamás en estilo vulgar, porque eso sería muy grave: desdeciría mucho de nosotros, las gentes se escandalizarían y se formarían erróneos conceptos sobre nuestras enseñanzas. Obviamente, el deseo refrenado transmutará (completamente) el ESPERMA SAGRADO en energía creadora.

Bien, es conveniente que ustedes sepan que la energía sexual (de la cual se habla tanto hoy día en Fisiología, en Psicología, en Psicoanálisis, etc.) es el mismo MERCURIO de los Alquimistas medievales. Esa energía creadora, transmutada, es el mismo MERCURIO de los sabios.”

Samael Aun Weor,

Conferencia titulada “Los tres factores de la Revolución de la Conciencia”.-

La Alquimia es el “Arte laborioso que permite convertir, a través de la HUMEDAD IGNEA, los metales viles en Mercurio Filosofal u Oro Potable”. La Alquimia es una de las ciencias más antiguas, aunque algunos estudiosos la consideran más bien como un “Arte”. Sus orígenes se remontan a los tiempos más antiguos de la Humanidad, cuando la mujer y el hombre estaban íntimamente unidos, formando el ANDROGINO PRIMORDIAL, el ADAM-KADMON del Génesis, es decir, el HOMBRE PROTOPLASMATICO de la primera raza que pobló La Tierra.

Más recientemente, La Alquimia fue tomada de Egipto; la trajeron a Europa los árabes y fue aceptada por muchísimos monjes medievales, por eminentes Maestros, etc.

Mediante la Alquimia, aprende, uno a fabricar el Mercurio de los Sabios, con el que se puede NACER POR SEGUNDA VEZ y aniquilar el “Yo” de La Psicología Experimental.

EL Alquimista es un Iniciado que trabaja en su propio Laboratorio interior para realizar el “MAGNUS OPUS”, o la “GRAN OBRA”.

La Gran Obra, en consecuencia, es un proceso real, Iniciático, que es posible vivir en nuestro espacio psicológico y cuya culminación es el advenimiento del “NIÑO DE ORO” de la Alquimia.

Según el Maestro Samael Aun Weor, “la Gran Obra es, ante todo, la creación del hombre por sí mismo, a base de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios. La Gran Obra (añade el Maestro) es la conquista interior de sí mismos, la conquista de nuestra verdadera libertad en Dios”.

La PACIENCIA es la escala del Alquimista y la HUMILDAD es la puerta de su jardín. Cualquiera que se disponga a realizar la Gran Obra, debe DECIR POCO, HACER MUCHO y CALLAR SIEMPRE (tal es la regla de conducta del verdadero filósofo y Alquimista).

“Indubitablemente, transformando el EXIOHEHALI (es decir, el ESPERMA SAGRADO), se elabora el Mercurio de los Sabios. Tal MATERIA VENERABLE tiene que pasar por algunos procesos de purificación, antes de ser útil. Esa MATERIA VENERABLE, esa AGUA MISTERIOSA, pasará por las operaciones aritméticas de suma, resta, multiplicación y división de principios, antes de ser útil”.

1- LOS DOCE PELDAÑOS ALQUIMISTAS

PRIMER PELDAÑO: PUTREFACCION

Las aguas son negras, simbolizadas con el CUERVO NEGRO. En este primer escalón, el principiante sólo tiene el MERCURIO BRUTO.

SEGUNDO PELDAÑO: CONJUNCION

Se realiza la unión del MERCURIO y el AZUFRE (FUEGO). Ahora hay que “cocer y recocer”, hasta unir las “naturalezas opuestas”.

TERCER PELDAÑO: SEPARACION

En este estadio del trabajo Alquimista, durante la conexión o “COITO QUIMICO”, el yoguin y la yoguina deben separar (de tan sagrado acto) el “AZUFRE VENENOSO” (el fuego bestial del abominable “Organo Kundartiguador”) y el “MERCURIO SECO” (los “Yoes” o defectos psicológicos). Esto es lo que se llama “REFINAR EL SACRAMENTO DEL AMOR”, separando “el humo de las llamas”, “lo sutil de lo espeso”.

CUARTO PELDAÑO: SOLUCION

El Mercurio ya ha abandonado el color negro y se ha convertido en una “solución favorable”, lista para recibir el FUEGO SAGRADO (aquí las aguas son amarillas, simbolizadas con el AGUILA AMARILLA).

QUINTO PELDAÑO: CALCINACION

El Mercurio recibe el FUEGO SAGRADO y se convierte en MERCURIO AZUFRADO, o AZUFRE MERCURIAL.

SEXTO PELDAÑO: SUBLIMACION

De aquí en adelante hay que redoblar la vigilancia, cuidando la práctica, a fin de que no reaparezca la negrura; es decir, se debe REFINAR mucho el acto amoroso, con el propósito de SUBLIMAR esta naturaleza.

SEPTIMO PELDAÑO: CIBACION

El término “CIBACION”, en rigurosa Ciencia Alquimista significa que el MERCURIO AZUFRADO o AZUFRE MERCURIAL empieza a crear los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser y a darles consistencia.

OCTAVO PELDAÑO: COAGULACION

En esta etapa, el MERCURIO AZUFRADO coagula en nuestra Anatomía Oculta, bajo la forma de CUERPOS EXISTENCIALES: primero el Astral, luego el Mental y más tarde el Causal.

NOVENO PELDAÑO: FERMENTACION

En esta etapa, hay que esperar que fermente el COMPUESTO, y para que fermente es necesario MORIR EN SI MISMOS, pues de lo contrario no es posible quitarte a los Cuerpos el “OXIDO MERCURIAL” (los “Yoes”). En Lenguaje Alquimista, a este proceso se le denomina “FERMENTACION DE LA LEVADURA”.

DECIMO PELDAÑO: EXALTACION

Entre el “augusto silencio de los sabios”, el prodigio se consuma poco a poco y el trabajo recibe su EXALTACION, al ser CALIFICADO. Entonces los Cuerpos Existenciales se convierten en ORO PURO.

UNDECIMO PELDAÑO: MULTIPLICACION

Estadio del trabajo Alquimista en el que se adquieren las virtudes de la PIEDRA FILOSOFAL. EL MERCURIO AZUFRADO actúa en el trabajador de la Gran Obra, revelándole cosas inefables, permitiéndole recapitular Misterios, etc. En otros términos, se activan los poderes de la Piedra Filosofal.

DUODECIMO PELDAÑO: PROYECCION

EL MERCURIO AZUFRADO puede proyectar su fuerza, es decir, manifiesta su poder en cualquier dimen-

LA ALQUIMIA DEVELADA. I PARTE

sión. Los antiguos Alquimistas proyectaban oro a través de las yemas de sus dedos, y esos átomos quedaban vertidos en agua. Entonces, con un gotero, se dejaban caer gotas de ese compuesto sobre plomo derretido, quedando éste convertido en oro físico.

2- LOS PRINCIPIOS DE TODOS LOS METALES

¿Qué es la “NEBULOSA”, qué es el “ARCHE MACROCOSMICO”? Es una mezcla de Sal, Azufre y Mercurio. Y también aquí, en el MICROCOSMOS-HOMBRE, está la Sal, el Azufre y el Mercurio. La Sal está contenida en el Esperma Sagrado y se sublima con las transmutaciones. De manera que en el ARCHE del MICROCOSMOS también hay Sal, Azufre y Mercurio, y en el ARCHE del MACROCOSMOS hay también Sal, Azufre y Mercurio.

Samael Aun Weor,
Conferencia titulada “EL ARCHE”.-

Los principios de todos los metales son: la **Sal**, el **Azufre** y el **Mercurio**.

La Sal es la substancia de todas las cosas, el principio y fin de todo lo existente. Recordemos la frase de Jesús, el Gran Kabir: “Vosotros sois la Sal de la Tierra”...

La Sal obra sobre el Azufre y el Mercurio, y éstos últimos la hacen volátil como ellos. La Sal, en compensación, los coagula y los fija.

La Sal, diluida en un Licor adecuado, disuelve a su vez cosas sólidas y les da consistencia. La Sal disuelve nuestros metales, para elaborar con ellos el “Niño de Oro” de la Alquimia Sexual.

El Azufre, en su estado oculto y sutil, es el Fuego; en su estado visible y sólido, es un principio gaseoso y aceitoso que une, indisolublemente, a la Sal y al Mercurio. El Azufre, secuencialmente, tiene parte de la solidez de la Sal y parte de la volatilidad del Mercurio.

El Mercurio es un Licor espiritual, “aéreo” y “raro”. El Mercurio es el “Aguila Voladora” de la Filosofía, el Mercurio es nuestro “Caos”, el Mercurio es nuestro Ens-Seminis.

Desde un punto de vista meramente físico, la Sal se encuentra en la orina y en el sudor; el Azufre abunda en las grasas y en las axilas, y el Mercurio en la sangre; en la médula, en el humor acuoso, los huesos, los músculos, etc.

Para mayor comprensión de este punto, colocaremos a continuación el siguiente cuadro explicativo:

	* AZUFRE,	* TIERRA (visible, estado sólido).
	* PRINCIPIO FIJO.....	*
	*	* FUEGO (oculto, estado sutil).
	*	*
MATERIA PRIMERA, UNICA E	*	*
INDESTRUCTIBLE.....	* SAL.....	* QUINTA-ESENCIA: estado
	*	* comparable al Eter de los Físicos.
	*	*
	* MERCURIO,	*
	* PRINCIPIO	* AGUA (visible, estado líquido).
	* VOLATIL.....	*
	*	* AIRE (oculto, estado gaseoso).

Recordemos, finalmente, que todos los libros de Alquimia están escritos en clave, y el que no conozca la clave de la Magia Sexual, no puede entenderlos.