



# EL PRANAYAMA

# EL PRANAYAMA

[..]“Idá sube desde el testículo derecho y Pingalá sube desde el testículo izquierdo.”

“En la mujer, Idá y Pingalá, se levantan desde los ovarios. Estas son las dos Olivas del Templo. Estos son los dos candeleros que están delante del Trono del Dios de la Tierra.”

“Estos son los Dos Testigos y, si alguno les quisiera hacer daño, sale fuego de la boca de ellos y devora a sus enemigos.”

“Por estos dos cordones ganglionares llamados Idá y Pingalá, suben los Átomos Solares y Lunares de nuestra Energía Seminal.”

“La fosa nasal derecha está relacionada con Pingalá: La fosa nasal izquierda está relacionada con Idá. (en la mujer por polaridad están a la inversa).”

“Se dice que por la fosa nasal derecha penetran los Átomos Solares y que por la fosa nasal izquierda penetran los Átomos Lunares.”

“Los Yoguis que no han sido Iniciados en la Escuela de Misterios Internos, practican PRANAYAMA, con la intención de atraer al campo magnético de la nariz, millones de Átomos Solares y Lunares provenientes del mundo exterior.”

“El Yogui Esoterista, Iniciado, no busca nada afuera en el mundo de Maya; todo lo busca dentro de sí.”

“Cuando un Yogui Esoterista practica Pranayama, sólo busca subir su Energía Sexual desde los testículos hasta el Cáliz Sagrado del Cerebro.”

“El PRANAYAMA es un Sistema Esotérico para transmutar el Semen en Energía Crística.”

“El Pranayama es un sistema de transmutación de la Energía Sexual.”

“Cuando el Yogui Esoterista inspira el Prana o Cristo Vital por la fosa nasal derecha, cuando exhala ese Prana por la fosa nasal izquierda y viceversa, cuando inspira por la izquierda y exhala por la derecha, lo que busca, no es atraer átomos externos, como creen los profanos, sino hacer subir los Átomos Solares y Lunares desde los testículos hasta el cam-

po magnético de la raíz de la nariz.”

“El Clarividente que observe en estos instantes los cordones ganglionares (Idá y Pingalá) del Yogui durante el Pranayama, verá las Aguas Puras de Amrita, las Aguas Primordiales del Génesis, ascendiendo por los nadis: Idá y Pingalá.”

“SWARA es la Ciencia del Aliento. Swara es la Ciencia Sagrada de la Respiración.”

“TON-SA-HAM son los mantrams de la inspiración. TON-RA-HAM los de la expiración cuyos extremos corresponden al encogimiento rítmico y a la expansión de la Materia Cósmica indiferenciada, Prakriti, Mulaprakriti (Biorritmo del Maestro Huiracocha).”

“Luego del mantram SWARA se forma el sublime Swara del cual se dice en el versículo 15 del ZHIVAGAMA: «En el Swara están los Vedas y los Zastras (Libros Sagrados de los Hindúes). En El Swara están los Tres Mundos. El Swara es la reflexión del Parabrahman (el Único Todo Absoluto). Por eso algunos autores exclaman: Swara es la Vida y, añaden: Swara es la Música...» (Pág. 72 de Biorritmo por Huiracocha, Dr. Arnold Krumm-Heller).”

“Swara forma después la base de los TATTVAS, ya que éstos son las Cinco Modificaciones del Gran Aliento. (Biorritmo).”

“Ahora bien, ese Gran Aliento es el Cristo Cósmico, Avalokitesvara, Kwan Yin, la Voz Melodiosa, el Ejército de la Voz, cuyo jefe es un Paramarthasatya conocido entre la humanidad con el nombre de JESUCRISTO.”

“Jesucristo es el más grande Iniciado que ha venido al mundo.”

“El Ejército de la Voz es, el Carro de Mercavah, cuyo cochero es Jesús el Cristo, el Divino Rabí de Galilea.”

“Jesucristo es un habitante del Absoluto que renunció a la felicidad de Sat, lo inmanifestado, para venir al mundo con el Swara, la reflexión del Parabrahman.”

“Así pues, Pranayama es la Cien-

cia Crística del Aliento o Crestos Cósmico.”

“Ese Gran Aliento Universal de Vida, ese Cristo Cósmico reside en nuestro Semen Cristónico.”

“Cuando el Yogui practica Pranayama, trabaja con el Gran Aliento o Crestos Cósmico depositado en el Semen Cristónico.”

“El Pranayama (práctica que consiste en hacer inspiraciones profundas, reteniendo el aire inspirado cuanto es posible, exhalándole luego, hasta dejar vacíos los pulmones), enseña también dos polos de energía, uno Masculino y otro Femenino. El primero se localiza en el cerebro (Sistema Cerebro Espinal), y el otro en el corazón (Sistema Simpático). Pero así como al formar dos polos en el espacio, haciendo funcionar un magneto, creamos, indudablemente, nuevas energías y es forzoso el nacimiento inconcuso de un Tercer Polo, así también afirmamos que ese Tercer Polo es Devi-Kundalini, que nace de la unión de los Átomos Solares y Lunares en el TRIVENI, situado en el coxis.”

“Estas dos polaridades, Masculina y Femenina, del Gran Aliento, prueban la sexualidad de Prana y Kundalini.”

“Kundalini es absolutamente sexual.”

“Las gentes tienen la tendencia de mirar al sexo como algo sucio y horriblemente pasionaria. El Yogui se adelanta al Dsa, Usthi, Usta (deseo), y se inclina reverente ante los Misterios Gnósticos del Sexo, porque considera que el Sexo es una Función Sagrada de Devi-Kundalini.”

“El Yogui sabe que las Aguas de Amrita (Semen Cristónico) son el habitáculo del Fuego.”

“El Yogui sabe que toda la Fuerza del Logos Solar reside entre la Semilla vegetal, animal y humana.”

“El Yogui sabe que EL SEXO ES LA FUERZA SANTA Y QUE NO DEBE SER PROFANADO POR LA FORNICACION.”

“La respiración por la ventanilla

## EL PRANAYAMA

derecha es llamada SURIA o PINGALA. Con ellas hacemos subir los Atomos Solares de nuestro Sistema Seminal.”

“La respiración por la ventanilla izquierda es llamada CHANDRA o IDA. Con ella conseguimos el ascenso de nuestros Atomos Lunares desde el Sistema Seminal.”

“Con los ejercicios de Pranayama reforzamos los Tres Alientos del Akasha Puro. Estos Tres Alientos se combinan con los Atomos Solares y Lunares de nuestro Sistema Seminal para despertar a Devi-Kundalini.”

“Prana es el Cristo Vital o Gran Aliento. Ese Cristo Vital se modifica en Akasha, dentro del cual se oculta el HIJO PRIMOGÉNITO, el PURUSHA de cada hombre.”

“AKASHA se modifica como ETER y el Eter se transforma en TATTVAS. Estos Tattvas dan origen al FUEGO, al AIRE, al AGUA y a la TIERRA.”<sup>1</sup>

[..]“El ascenso de la Energía Seminal hasta el Cerebro se hace gracias a cierto par de cordones nerviosos, que en forma de ocho se desenvuelven espléndidamente a derecha e izquierda de la Espina Dorsal.”

“Hemos llegado, pues, al Caduceo de Mercurio con las alas del Espíritu siempre abiertas.”

“El mencionado par de cordones nerviosos jamás podría ser encontrado con el bisturí, pues aquellos son más bien de naturaleza semi-etérica, semi-física.”

“Estos son los Dos Testigos del Apocalipsis, las Dos Olivas y los Dos Candeleros que están delante del Dios de la Tierra, y si alguno les quisiera dañar, sale fuego de la boca de ellos, y devora a sus enemigos.”

“En la sagrada tierra de los Vedas, este par de cordones nerviosos son conocidos con los nombres sánscritos de Idá y Pingalá. El primero se relaciona con la fosa nasal izquierda y el segundo con la derecha.”

“Es obvio que el primero de estos dos Nadis o Canales es de tipo Lunar; es ostensible que el segundo es de naturaleza Solar.”

“A muchos estudiantes Gnósticos puede sorprenderles un poco que, siendo Idá de naturaleza Fría y Lunar, tenga sus raíces en el testículo derecho.”

“A muchos discípulos de nuestro Movimiento Gnóstico podrá caerles como algo insólito e inusitado, la noticia de que, siendo Pingalá de tipo estrictamente Solar, porta realmente del testículo izquierdo.”

“Empero, no debemos sorprendernos, porque todo en la Naturaleza se basa en la Ley de las Polaridades.”

“El testículo derecho encuentra su antipolo exacto en la fosa nasal izquierda, y esto ya está demostrado.”

“El testículo izquierdo encuentra su antípoda perfecta en la fosa nasal derecha, y obviamente esto debe ser así.”

“La Fisiología Esotérica enseña que en el sexo femenino los Dos Testigos parten de los ovarios.”

“Es incuestionable que en las mujeres el orden de este par de Olivas del Templo se invierte armoniosamente.”

“Viejas tradiciones que surgen de entre la noche profunda de todas las edades, dicen que cuando los Atomos Solares y Lunares del sistema seminal hacen contacto en el Triveni cerca del Coxis, entonces por simple inducción eléctrica despierta una Tercera Fuerza; quiero referirme al Fuego maravilloso del Amor.”

“Escrito está en los viejos textos de la Sabiduría Antigua, que el orificio inferior del Canal Medular en las personas comunes y corrientes se encuentra herméticamente cerrado. Los vapores seminales lo abren para que el Fuego Sagrado de la Sexualidad penetre por allí.”

“A lo largo del Canal Medular se procesa un juego maravilloso de variados canales que se penetran y compenetrán mutuamente sin confundirse debido a que están ubicados en diferentes Dimensiones. Recordamos al Sushumná y a otros, como el Vajra, el Chitra, el Centralis y al famoso Brahma-Nadi. Por este último ascien- de el Fuego del deleite sexual cuando jamás cometemos el crimen de derramar el Semen.”

“Absurdo es enfatizar la equivocada idea de que el Erótico Fuego de todas las dichas emprenda viaje de retorno hasta el Coxis después de la encarnación del Ser (el Jivâtma) en el Corazón del hombre.”

“Falsedad horripilante es aquella que afirma torpemente que la Flama Divina del Amor después de haber go-

zado su unión con Paramashiva, se separe en viaje de retorno por el camino inicial.”

“Tal regreso fatal, dicho descenso hasta el Coxis, sólo se hace posible cuando el Iniciado derrama el Semen; entonces cae fulminado por el Rayo terrible de la Justicia Cósmica.”

“El ascenso del Fuego Sexual por el Canal Medular se realiza muy lentamente de acuerdo con los Méritos del Corazón. Los Fuegos del Cardias controlan sabiamente el ascenso milagroso de la Flama del Amor.”<sup>2</sup>

[..]“El Caduceo de Mercurio simboliza la Médula Espinal con sus dos Serpientes, que indican los canales de Idá y Pingalá, por donde ascienden los átomos solares y lunares hasta el cerebro. Estos son los sostenidos y bemoles del Gran Fa que resuena en todo lo creado.”

“El Akasha asciende como el Fuego Flamígero por el Canal Medular, y sus dos polos de energía fluyen por Idá y Pingalá. Del Canal Medular y de sus dos canales, que como serpientes se enroscan en la Espina Dorsal, se origina una circulación que parte del conducto central, para distribuirse luego por todo el organismo.”

“Idá y Pingalá parten desde los órganos sexuales. Idá está a la izquierda del Canal Medular y Pingalá a la derecha. En la mujer este orden está invertido; las líneas terminan en la Médula Oblongada. Este par de cordones son Semi-etéricos, Semi-físicos, corresponden a las Dimensiones Superiores del Espacio.”

“Cuando los Atomos Solares y Lunares se unen en la base de la Espina Dorsal, despierta la Serpiente Ignea de nuestros mágicos poderes. Esta asciende lentamente entre las delicias inefables del Matrimonio Perfecto. La serpiente goza con el encanto del amor.”

“Cuando la Serpiente llega a la altura del corazón, recibimos las Alas Igneas, las Alas del Caduceo de Mercurio. Entonces la serpiente tiene plumas. Este es el Quetzal, el Pájaro Serpiente, la Serpiente Emplumada.”

“Todo Iniciado que se convierte en Pájaro Serpiente puede volar a los Mundos Superiores. Puede entrar en los distintos departamentos del Reino; puede viajar en Cuerpo Astral a

## EL PRANAYAMA

voluntad; puede viajar con los Vehículos Superastrales; puede viajar con su Cuerpo Físico por entre la Cuarta Dimensión; es un Pájaro Serpiente.”

“La Serpiente Pájaro puede escaparse de un sepulcro sellado; puede caminar sobre las aguas como lo demostró Jesús, el Cristo; puede atravesar una roca de lado a lado, sin recibir ningún daño, como lo demostraron los discípulos del Buddha; puede volar con su Cuerpo Físico por los aires, etc., etc.”

[..]“Idá es masculino y Pingalá es femenino. Aquí están los sostenidos y bemoles del Gran Fa que resuena en la naturaleza. FA... corresponde a los átomos solares, RA a los átomos lunares, ON al Fuego Flamígero que asciende por el Canal Central. Es necesario aprender a pulsar estos sostenidos y bemoles con el poderoso Mantram Faraón para salir en Cuerpo Astral consciente y positivamente.”

“Con el Mantram de estos sostenidos y bemoles podemos salir en Astral.”<sup>3</sup>

[..]“PRIMERO. Siéntese el devoto en una silla con el rostro hacia el Oriente.”

“SEGUNDO. Haga mucha oración, rogándole a la Divina Madre que le despierte el Kundalini.”

“TERCERO. El pecho, cuello y cabeza, deberán estar en línea, vertical. No se debe doblar el cuerpo a los lados, ni hacia adelante, o hacia atrás. Las palmas de las manos deben descansar sobre las piernas en forma muy

natural.”

“CUARTO. La mente del devoto debe estar dirigida hacia adentro, hacia la Divina Madre, amándola y adorándola.”

“QUINTO. Cierre los ojos para que las cosas del mundo físico no lo distraigan.”

“SEXTO. Tape la fosa nasal derecha con el dedo pulgar, vocalizando mentalmente el mantram Ton, a tiempo que respira o inhala muy lentamente el aire por la fosa izquierda.

“SEPTIMO. Clausure ahora la fosa nasal izquierda con el dedo índice. Retenga el aliento. Envíe el prana a la Iglesia de Efeso situada en el coxis, para despertar el Kundalini, y pronuncie mentalmente el mantram Sa...”

“OCTAVO. Exhale ahora lentamente por la fosa nasal derecha vocalizando mentalmente el mantram Ham...”

“NOVENO. Clausure ahora la fosa nasal izquierda con el dedo índice.”

“DECIMO. Inhale la vida, el prana, por la fosa nasal derecha, vocalizando mentalmente el mantram Ton. Retenga ahora el aliento vocalizando el mantram, Ra. Clausure las dos fosas nasales con los dedos índice y pulgar. Envíe el prana al centro magnético del coxis para despertar el Kundalini.”

“ONCE. Exhale muy lentamente por la fosa nasal izquierda vocalizando mentalmente la sílaba mántrica Ham.”

“DOCE. Esto constituye un

pranayama completo.”

“TRECE. Seis pranayamas seguidos deben realizarse al amanecer y al anochecer.”

“CATORCE. El devoto se levantará de su silla y se arrodillará en tierra.”

“QUINCE. Colocará ahora las palmas de la mano en el suelo tocándose entre sí los dedos pulgares.”

“DIECISEIS. Inclinado hacia adelante, postrado en tierra, lleno de suprema veneración, con la cabeza hacia Oriente, apoyará su frente sobre el dorso de las manos, al estilo egipcio.”

“DIECISIETE. Vocalizará ahora el devoto, con su laringe creadora, el poderoso mantram Ra de los egipcios. Ese mantram. se vocaliza alargando el sonido de las dos letras que componen el mantram Ra, así: Rrrrrrrrrrr... aaaaaaa. Vocalícese siete veces consecutivas.”

“Estos son los diecisiete puntos del pranayama egipcio. El mantram. Ra tiene el poder de hacer vibrar el Kundalini, y los chakras, para despertarlos.”

“Los mantrams. del pranayama son Ton-Sa-Ham Ton-Ra-Ham.”

“Con el pranayama se disipan las tenebrosas regiones de las tinieblas y la inercia. Con el pranayama disipamos la pereza y la torpeza.”

“Todos los vehículos internos deben ser controlados con el pranayama. Prana es la vida.”<sup>4</sup>

Extractos de:

<sup>1</sup> Los Misterios del Fuego.

<sup>2</sup> Las Tres Montañas.

<sup>3</sup> El Matrimonio Perfecto.

<sup>4</sup> El Libro Amarillo.

a) INHALACION Vocalizar mentalmente mantram TON	b) RETENCION Vocalizar mentalmente mantram SA	c) EXHALACION Vocalizar mentalmente mantram HAM
Hombres: Cerrar fosa nasal derecha con dedo pulgar. Inhala con f.n. izq. Mujeres: Cerrar fosa nasal izquierda con dedo índice. Inhala con f.n. der.	Hombres y Mujeres: Cerrar ambas fosas nasales con dedos índice y pulgar.	Hombres: Cerrar fosa nasal izquierda con dedo índice. Exhala con f.n. der. Mujeres: Cerrar fosa nasal derecha con dedo pulgar. Exhala con f.n. izq.
d) INHALACION Vocalizar mentalmente mantram TON	e) RETENCION Vocalizar mentalmente mantram RA	f) EXHALACION Vocalizar mentalmente mantram HAM
Hombres: Cerrar fosa nasal izquierda con dedo índice. Inhala con f.n. der. Mujeres: Cerrar fosa nasal derecha con dedo pulgar. Inhala con f.n. izq.	Hombres y Mujeres: Cerrar ambas fosas nasales con dedos índice y pulgar.	Hombres: Cerrar fosa nasal derecha con dedo pulgar. Exhala con f.n. izq. Mujeres: Cerrar fosa nasal izquierda con dedo índice. Exhala con f.n. der.