



# LOS TRES CEREBROS

# LOS TRES CEREBROS

[..]“La Psicología Revolucionaria de la Nueva Era afirma que la Máquina Orgánica del Animal Intelectual, falsamente llamado hombre, existe en forma tricentrada o tricerebrada.”

“El Primer Cerebro está encerrado en la caja craneana. El segundo cerebro corresponde concretamente a la espina dorsal con su médula central y todos sus ramos nerviosos. El Tercer Cerebro no reside en lugar definido ni tampoco es un órgano determinado. Realmente el Tercer Cerebro esta constituido por los plexos nerviosos específicos del organismo humano.”

“El PRIMER CEREBRO es el CENTRO PENSANTE. El SEGUNDO CEREBRO es el CENTRO DEL MOVIMIENTO, comúnmente denominado CENTRO MOTOR. EL TERCER CEREBRO es el CENTRO EMOCIONAL.”

“Está completamente demostrado en la práctica, que todo abuso del Cerebro Pensante produce gasto excesivo de energía intelectual. Es pues lógico afirmar sin temor a dudas que los manicomios son verdaderos cementerios de muertos intelectuales.”

“Los deportes armoniosos y equilibrados son útiles para el Cerebro Motor, pero el abuso del deporte significa gasto excesivo de Energías Motrices y el resultado suele ser desastroso. No es absurdo afirmar que existen muertos del Cerebro Motor. Dichos muertos son conocidos como enfermos de hemiplejía, parálisis progresiva, etc.”

“El sentido Estético, la Mística, el Extasis, la Música Superior, son necesarios para cultivar el Centro Emocional; pero el abuso de dicho cerebro produce desgaste inútil y derroche de Energías Emocionales. Abusan del Cerebro Emocional los existencialistas de la «nueva ola», los fanáticos del rock, los pseudos-artistas sensuales del arte moderno, los pasionarios morbosos de la sensualidad, etc.”

“Aun cuando parezca increíble, la muerte ciertamente se procesa por tercios en cada persona. Ya está

comprobado hasta la saciedad que toda enfermedad tiene su base en cualquiera de los tres cerebros.”

“La Gran Ley ha depositado sabiamente en cada uno de los tres cerebros del animal intelectual, determinado capital de Valores Vitales. Ahorrar dicho capital significa de hechos alargar la vida; malgastar dicho capital produce muerte.”<sup>1</sup>

“Arcaicas tradiciones que han llegado hasta nosotros desde la noche aterradora de los siglos, afirman que el promedio de la vida humana en el antiguo continente Mu, situado en el Océano Pacífico, oscilaba entre doce y quince siglos.”

[..]“El funcionalismo equilibrado y armonioso de los Tres Cerebros significa ahorro de los Valores Vitales y como lógica secuencia, prolongación de la vida.”

[..]“Existe una ley cósmica conocida como “IGUALACION DE LAS VIBRACIONES DE MUCHAS FUENTES.” Los monjes de dicho monasterio saben utilizar dicha Ley mediante el uso de la Tres Cerebros.”

“El cultivo inteligente de los Tres Cerebros es Educación Fundamental. En las antiguas Escuelas de Misterios de Babilonia, Grecia, India, Persia, Egipto, etc., los alumnos y alumnas recibían información íntegra directa para sus Tres Cerebros de cada individuo.”

“Entonces los estudiantes no abusaban del Cerebro Pensante y sabían usar con inteligencia y en forma equilibrada sus Tres Cerebros.”

“Las danzas de los Misterios de Eleusis en Grecia, el teatro en Babilonia, la escultura en Grecia, fueron siempre utilizados para transmitir conocimientos a los discípulos y discípulas.”

“La Psicología Revolucionaria enseña claramente que los Tres Cerebros tienen tres Clases de asociaciones independientes totalmente distintas. Estas tres clases de asociaciones evocan diferentes tipos de impulsos del Ser.”

“Esto nos da de hecho TRES PERSONALIDADES DIFERENTES que no poseen nada en común ni en su naturaleza ni en sus mani-

festaciones.”

“La Psicología Revolucionaria de la Nueva Era enseña que en cada persona existen tres aspectos psicológicos distintos. Con una parte de la esencia psíquica deseamos una cosa; con otra parte hacemos algo totalmente opuesto.”

“En un instante de supremo dolor, tal vez la pérdida de un ser querido o cualquier otra catástrofe íntima, la PERSONALIDAD EMOCIONAL, llega hasta la desesperación, mientras la PERSONALIDAD INTELECTUAL se pregunta el por qué de toda esa tragedia y la PERSONALIDAD DEL MOVIMIENTO solo quiere huir de la escena.”

“Estas tres Personalidades distintas, diferentes y muchas veces hasta contradictorias, deben ser inteligentemente cultivadas e instruidas con métodos y sistemas especiales en todas las escuelas, colegios y universidades.”<sup>2</sup>

[..]“En el fondo de cada uno de nosotros hay una creación equivocada: Yoes de los antiguos tiempos, Yoes que personifican errores espantosos, y lo más grave es que dentro de los mismos, esté embotellada la Conciencia, siempre ella enfrasca, siempre ella procesándose en virtud de su propio embotellamiento.”

“¿Y cuál es el peor obstáculo que existe para la disolución del Ego? La lujuria. Sí es una palabra terrible, más, ¿quién no la tiene? ¿Alguno de los aquí presentes, podría decir que nunca ha tenido lujuria? ¡Cuán difícil es desarraigarla de sí mismos!”

“Cuando nosotros analizamos cualquier Yo de lujuria, venimos a evidenciar que se procesa, en cada uno de los tres cerebros, en forma diferente. En el cerebro, dijéramos, puramente emocional, se expresaría como amor; en el cerebro puramente motor-instintivo-sexual, a través del erotismo; en el cerebro exclusivamente intelectual, como planes, proyectos relacionados con el amor, o con el ser que se ama o que se cree amar; sin embargo, he ahí que to-

## LOS TRES CEREBROS

dos no son sino fenómenos de un mismo Yo que se llama «lujuria». Pero vean cuan distinto se manifiesta en el cerebro intelectual, qué otra forma asume en el corazón, y por último, cuál es su modus operandis en el centro motor-instintivo-sexual. Repito: en el centro motor-instintivo-sexual, como pasión animal; en el corazón, la lujuria asume otra forma que podríamos denominarla como «amor», y en el intelecto asumo otra forma, como proyectos relacionados con ese «amor», como recuerdos de ese «amor». Y es que cada Yo tiene sus tres cerebros: el intelectual, el emocional y el motor-instintivo-sexual, eso es obvio.”<sup>3</sup>

[..]“Recuerden ustedes que el organismo humano tiene cinco centros o cilindros muy importantes: primero, el Centro Intelectual, situado en el Cerebro; segundo, el Centro Emocional, que está ubicado, naturalmente, en el Plexo Solar y centros nerviosos simpáticos; el tercero, el Centro Motor, se encuentra en la parte superior de la Espina Dorsal; el cuarto, el Centro Instintivo, se encuentra en la parte inferior de la Espina Dorsal, y el quinto, el Centro Sexual, obviamente se encuentra en el Sexo.”

“Estos cinco centros son básicos e indispensables, y hay que aprender a manejarlos.”

“Sinteticemos un poco: pensemos únicamente en el Centro Intelectual, o sea en el hombre meramente intelectual; pensemos en el hombre emocional y pensemos también en el hombre motor-instintivo-sexual. Así, sintetizando, creo que nos vamos a entender, ¿verdad? Ahora, en cuanto al hombre intelectual, él es el que crea los problemas de todo tipo.”

“Si ustedes tienen problemas, ya dije que se resuelven olvidándolos, que lo importante no es resolverlos, al fin y al cabo, sino disolverlos.”

“Entonces, ¿cómo proceder? Poniendo a trabajar el Centro Emocional. Eso es lo interesante, porque entonces el Centro Intelectual descansa y así olvidamos el problema. Y si queremos trabajar con cualquier otro centro, pondríamos a funcionar el Centro Instintivo-Motor, más ya esto sería diferente.”

“Aquí, en este Bosque de Xochimilco, hemos puesto a trabajar al Centro Emocional y al

Instintivo-Motor. Al Emocional lo hemos puesto a trabajar mediante el intercambio de impresiones, de alegrías, y el Instintivo-Motor lo hemos puesto a trabajar, montando a caballo, yendo y viniendo por éste bosque, que es tan hermoso.”

“Pues bien: les estoy dando a ustedes la clave para disolver los problemas, y esto es muy importante, ¿verdad?”

“Si ustedes me arguyeran que así no se puede resolver, por ejemplo, el pago de una Letra, o impedir que nos «corran» de la casa por no pagar el alquiler, o el pago de una deuda, etc., yo les diría que los hechos son hechos y ellos andan por sí solos, pero que el problema es algo diferente. El problema es algo que la mente crea; cuando uno lo disuelve, el problema para uno deja de existir.”

“Las gentes tienen miedo de resolver un problema, tienen miedo de olvidarlo, y eso es muy grave. Pienzan, por ejemplo: «Si no pago el alquiler de la casa, me corren: tengo que salir de ella y, ¿a donde voy?» (he ahí el temor). Primero que todo, uno tiene que aprender a no temer; eso es lo más importante: No temer. Cuando termina el temor, la vida le reserva a uno muchas sorpresas agradables. A veces lo que parecía insoluble, se vuelve soluble, lo que parecía un problema demasiado difícil, resulta más fácil que tomarse un vaso con agua. De manera que la preocupación saldría sobrando, ¿verdad?”

“La preocupación daña la mente, la preocupación la crea la mente embotellada en el problema. Es claro que el problema (con sus dos polos, positivo y negativo), que no es más que una forma mental, hace conflicto allá adentro y entonces viene la preocupación, que daña a la mente y daña al cerebro también.”

“Aprender a vivir de instante en instante, de momento en momento, es lo que yo les recomiendo; aprender a vivir sin preocupaciones de ninguna especie, sin formarse problemas. Cuando uno aprende a vivir de segundo en segundo, de instante en instante, sin proyectarse hacia el futuro y sin las cargas dolorosas del pasado, ve la vida desde otro ángulo, la ve en forma diferente, la ve muy distinta. Hagan ustedes el ensayo, se los aconsejo.”

[..]“Aprendan ustedes a manejar

los tres cerebros (el intelectual, el emocional y el motor) y verán cómo cambian. Si hay preocupación emocional, cambien de centro: pongan a trabajar el cerebro instintivo-motor, salgan a pasear, monten a caballo, caminen aunque sea, pero hagan algo distinto, y verán ustedes que la vitalidad no se les agotará, el cuerpo físico se les rejuvenecerá maravillosamente, etc. Ese, pues, es el consejo que les doy.”

[..]“De manera que, lo que hay que hacer es aprender a manejar los tres cerebros. ¿Entendido? Comprendan por qué les hablo del hombre intelectual, del hombre emocional y del hombre instintivo-motor. Aprendan, pues, a manejar sus tres cerebros en perfecto equilibrio, y verán ustedes que sí pueden conservar sus valores vitales y vivir una larga vida.”

“Esto es semejante al hombre que sale a viajar con determinada cantidad de dinero. Si despilfarra el dinero, no llegará al final del viaje, pero si lo conserva, no sólo llega al final del viaje, sino que además tiene con qué pagar un magnífico hotel y regresar tranquilo a su casa.”

“Así que, repito, aprendan ustedes a manejar sus tres cerebros. ¿Me han entendido?”

“Uno siempre va muriendo por partes. Fíjense ustedes que F.D. Roosevelt, por ejemplo, empezó a morir cuando contrajo la parálisis, es decir, la parálisis de su cerebro motor fue el comienzo que produjo a la larga su muerte. Y en cuanto a otros, hay quienes mueren a causa del cerebro intelectual: abusan tanto del intelecto, tienen tantas preocupaciones, que agotan los valores que están en ese cerebro, y por allí comienzan, hasta que al fin mueren. También hay otros, como los artistas de la pantalla, que abusan del cerebro emocional. Por allí comienzan, hasta que al fin se les afecta el corazón y mueren.”

“Así es la humanidad. Ustedes no sigan por ese camino. Aprendan a manejar sus tres cerebros con perfecto equilibrio, no despilfarran los valores vitales y llegarán a la ancianidad.”<sup>4</sup>

“El Teatro, el Cine, es algo que causa daños muy graves al ser humano. En otros tiempos, por ejemplo, en Babilonia, el Teatro era completamente objetivo, tenía como úni-

## LOS TRES CEREBROS

co objeto el estudio del Karma (esa era la ilustración que debía darse a los asistentes). Los actores no se aprendían de memoria ningún papel; aparecía alguien en escena, sin haber estudiado ningún papel; sinceramente se autoexploraba a sí mismo, con el objetivo de saber qué era lo que más anhelaba, y eso, lo que más deseaba, era lo que hablaba. Supongamos que quería beber; entonces exclamaba: «¡Tengo ganas de beber!» Otro asistente, que aparecía por ahí, escuchaba aquéllas palabras y se autoexploraba, para ver qué sentía en su interior; según lo que sentía, respondía: «Yo no quiero beber; por el alcohol fui a la cárcel, por el alcohol estoy en la miseria». Sí, eso era lo que realmente le había sucedido, pues no iba a afirmar algo falso cualquier tercero, porque para eso tenían un grupo de actores que aparecían ipso facto también, que nunca decían otra cosa diferente a lo que sentían en el fondo de sus Conciencias, algo que no hubieran vivido, algo que no se relacionara con lo que aquéllos dos estaban diciendo... «¡Yo (suponiendo) tuve mucho dinero, tuve un hogar hermoso, una mujer, unos hijos, pero por estar bebiendo vino, vean cómo quedé, señores!» Más allá aparecía una pobre mujer, otra artista: «¡Perdí a mi hijo, por la bebida perdí a mi hijo, por ese maldito licor!» Y así comenzaba a desarrollarse un drama, una escena improvisada, que muchas veces podía terminar en la forma más dramática... Los Notarios rigurosamente escribían, no solamente el desarrollo del drama en sí mismo, sino hasta los resultados finales, seleccionando: después, todavía de tal pieza lo mejor, y en esa forma venían a conocerse los resultados kármicos de tal o cual escena. Habían muchas escenas: escenas de guerra, escenas de amor, pero en todas surgía siempre lo espontáneo, lo natural, no algo que artificiosamente el intelecto inventaba; no, lo que surgía era aquello que cada uno de los actores habían vivido; ese era el arte objetivo de Babilonia.”

“Entonces, realmente, mis caros hermanos, los factores eran muy diferentes; la música que se usaba, instruía debidamente al cerebro emocional, era una música especial. Ellos sabían, perfectamente, que en el organismo existe, dijéramos, cier-

tos ganglios que se han formado con los sonidos del Universo y sabían manejar todos esos ganglios, todas esas partes del Ser, mediante las diferentes combinaciones musicales; así instruían, por medio de la música, al cerebro emocional. Ustedes saben que una Marcha le da a uno ganas de marchar, una música fúnebre lo pone a meditar, a reflexionar; una música romántica le trae recuerdos de los tiempos idos y sus noches de amor, etc., etc., etc. Ellos combinaban inteligentemente los sonidos, para instruir sabiamente al centro emocional (¡vean ustedes qué interesante!). El centro del movimiento, solía también recibir enseñanzas, mediante las danzas sagradas; esas danzas eran importantísimas en Babilonia, cada movimiento equivalía a una letra, y el conjunto de letras contenían determinadas oraciones, determinadas tesis, determinadas antítesis, determinadas instrucciones; así todo el auditorio recibía una cultura riquísima.”

“Era otro tipo de Teatro; los artistas no se llamaban «artistas» sino «orfeístas», que interpretado significa «sujetos que sienten, con entera precisión, las actividades de la Esencia, de la Conciencia»... Pero después de la cultura grecorromana, el Teatro se degeneró, los orfeístas desaparecieron, y surgieron entonces los artistas mecánicos, los actores.”

“Recuerden muy bien que todavía hace unos cincuenta años, poco más o menos, a los actores se les llamaba vulgarmente «comediantes» y se les miraba con mucho desprecio. Por la Edad Media, había una ley promulgada que obligaba a los actores a rasurarse, a quitarse todos los signos de masculinidad. ¿Con qué objeto? En primer lugar debían ellos, claro está, maquillarse según el drama que tuviesen que ejecutar; segundo, se quería ante todo hacérseles diferenciar del resto de las personas; sabían que esos actores modernos tienen, dijéramos, una irradiación peligrosa, infecciosa, altamente hanassmusiana, y rasurándose, quitándose los signos de masculinidad, cada cual podría evitar pasar cerca de ellos, o darles la mano. Si ustedes observan cuidado-

samente la vida de los llamados «artistas de Teatro», sentirán, si son un poquito sensitivos, o podrán captar el tipo de radiaciones hanassmusianas que ellos emiten y que infectan la mente de los demás.”

“Hoy ya pasó esa costumbre, ya no hay una ley, promulgada en ese sentido contra ellos; ya se les da la mano, ya se les trata de igual a igual y hasta se les quiere imitar; así ellos pueden destilar, perniciosamente, sus ondulaciones de Hanasmussen en las mentes de todas las personas... Duele un poquito tener que decir esto, porque hay muchas gentes que viven del drama, de la escena, que son actores; pero nosotros tenemos que colocarnos en el plano de las realidades concretas. Ya las personas que han pasado los cincuenta años, recordarán precisamente, que hasta hace medio siglo todavía se les miraba con desdén, se les trataba como a simples cómicos o comediantes, etc., etc. Claro, ellos se abrieron paso y ahora se les considera de igual a igual, pero no por eso dejan de emitir sus ondulaciones, que son terriblemente peligrosas. Naturalmente que ellos aprenden papeles de memoria, absolutamente subjetivos, de cosas que existieron o no han existido nunca; comedias, dramas que pueden tener o no tener ninguna realidad, que son sólo producciones de sus mentes, y el honorable público, ante las tablas del escenario, «duerme» terriblemente. Cuando digo «duerme», lo pongo entre comillas; quiero pues afirmar, en forma enfática, que la Conciencia entra en el sopor más profundo del sueño.”<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Este Capital Energético es llamado por el V.M. Samael Aun Weor Capital Cósmico Bobinkandelnosh.

Extractos de:

<sup>2</sup> Educación Fundamental.

<sup>3</sup> El Sabor Trabajo y el Sabor Vida.

<sup>4</sup> La Disolución de los Problemas Mediante la Filosofía de la Momentaneidad y el Manejo de los Tres Cerebros.

<sup>5</sup> El Despertar de la Conciencia.