



**IMAGINACION,
INSPIRACION E
INTUICION**

IMAGINACION, INSPIRACION E INTUICION

[..]“IMAGINACION, INSPIRACION, INTUICION son los tres caminos obligatorios de la Iniciación. Vamos a examinar por separado cada uno de éstos tres escalones.”

“Empecemos con la IMAGINACIÓN. Para el sabio Imaginar es ver. La Imaginación es el Traslúcido del Alma.”

“Lo importante es aprender a concentrar el pensamiento en una sola cosa.”

“Aquel que aprende a pensar una sola cosa hace maravillas y prodigios.”

“El discípulo que quiera alcanzar el Conocimiento Imaginativo debe aprender a concentrarse y saber meditar profundamente.”

“El mejor ejercicio para alcanzar el Conocimiento Imaginativo es el siguiente.”

“Sentados frente a una planta nos concentramos en ella hasta olvidar todo lo que no sea ella. Luego cerrando los ojos nos dormiremos conservando en nuestra Imaginación la forma y figura de la planta, su estructura, su perfume y su color. El discípulo debe provocar el sueño durante estas prácticas. El discípulo dormitando meditará profundamente en la constitución interna del vegetal. El discípulo imaginará las células vivientes de la planta. La célula vegetal posee protoplasma, membrana y núcleo. El protoplasma es una sustancia viscosa, elástica, y transparente, muy parecida a la clara del huevo (materia albuminoidea). El discípulo dormitando debe reflexionar sobre los Cuatro Elementos Fundamentales del protoplasma de la célula vegetal. Estos Cuatro Elementos son: el CARBONO, el OXIGENO, el HIDROGENO y el NITROGENO. La membrana es una sustancia maravillosa sin color, que en el agua re-

sulta totalmente insoluble. Esa sustancia es la famosa Celulosa. El discípulo bien concentrado imaginará el núcleo de la célula como un pequeño corpúsculo donde palpita la Gran Vida Universal. Dentro del núcleo está el filamento nuclear, el jugo nuclear y los nucleolos, envueltos todos por la membrana nuclear. Los nucleolos son corpúsculos infinitesimales llenos de brillo y belleza, productos residuales de las reacciones incesantes del organismo vegetal. El discípulo, bien concentrado, debe imaginar con toda precisión lógica, todas esas sustancias minerales y combinaciones orgánicas que se desenvuelven armoniosamente en el protoplasma celular de la planta. Pensad en los granos de almidón y en la portentosa clorofila, sin la cual sería imposible llegar a síntesis orgánicas perfectas. La clorofila se presenta en forma granulada (Cloroleusitos), de color amarillo muy hermoso (Xantofila). Esta última bajo los rayos solares se pinta con ese verde tan precioso del vegetal. Toda la planta es una perfecta comunidad celular de perfecciones incalculables. Debe el estudiante meditar en la perfección de la planta y en todos sus procesos científicos, lleno de una beatitud mística y encantado de tanta belleza.”

“El místico se extasía recordando todos los fenómenos de nutrición, relación y reproducción de cada célula vegetal.”

Miremos el cáliz de la flor, allí están sus órganos sexuales; allí está el polen (elemento reproductor masculino). Allí está el pistilo o gineceo, órgano femenino preciosísimo con su ovario, estilo y estigma.

El ovario es un saco lleno de óvulos maravillosos. Con relación al pistilo, los estambres pueden ocupar distintas posiciones: inserción

por debajo del ovario, alrededor del ovario o por encima del ovario.

La fecundación se verifica con la fusión de los gérmenes femeninos y los gametos masculinos. El polen (gameto masculino), después de salir de la antera llega entonces al ovario de la planta, donde ansioso le espera el óvulo (gameto femenino). La semilla es el óvulo precioso y encantador que después de haber sido fecundado se transforma y crece.

“Recuerde ahora el estudiante aquella época de la planta en la que está ahora meditando; brotaba como un tallito delicado. Imagínese la creciendo lentamente hasta verla con la Imaginación echando ramas, hojas y flores. Recuerde que todo lo que nace tiene que morir. Imagine ahora el proceso del morir de la planta. Sus flores se marchitan, sus hojas se secan y el viento se las lleva y por último sólo quedan algunos leños secos.”

“Este proceso del nacer y del morir es maravilloso. Meditando en todo este proceso del nacer y del morir de una planta, meditando en toda esa maravillosa vida del vegetal, si la concentración es perfecta, y si el sueño logra hacerse profundo, entonces giran los Chacras del Cuerpo Astral, se desarrollan y se desenvuelven.”

“La Meditación debe ser correcta. La Mente debe ser exacta. Se necesita el pensamiento lógico y el concepto exacto a fin de que los Sentidos Internos se desarrollen absolutamente perfectos.”

“Toda incoherencia, toda falta de lógica y de equilibrio mental, obstruye y daña la evolución y progreso de los Chacras, Discos o Flores de Loto del Cuerpo Astral.”

“El estudiante necesita mucha paciencia porque cualquier acto de impaciencia lo lleva al fracaso. Se

IMAGINACION, INSPIRACION E INTUICION

necesita PACIENCIA, VOLUNTAD, TENACIDAD Y FE absolutamente CONSCIENTE.”

“Un día cualquiera entre sueños surge durante la meditación un cuadro lejano, un paisaje de la Naturaleza, un rostro, etc. Esta es la señal de que ya se está progresando. El estudiante se eleva poco a poco al Conocimiento Imaginativo. El estudiante va rasgando el Velo de Isis poco a poco. Un día cualquiera desaparece la planta en la cual está meditando y entonces ve un hermoso niño reemplazando al vegetal. Ese niño es el Elemental de la planta, el Alma Vegetal.”

“Más tarde durante el sueño despierta su Conciencia y entonces puede decir: “Estoy en Cuerpo Astral”. La Conciencia despierta poco a poco. Por este camino llega el instante en que el discípulo ha adquirido la CONCIENCIA CONTINUA.”

[..]INSPIRACION: Vamos ahora a estudiar la Inspiración.

“El Conocimiento Inspirado nos confiere el poder de interpretar los símbolos de la Gran Naturaleza. La interpretación de símbolos es muy delicada. Muchos Clarividentes se volvieron homicidas o cayeron en el delito de calumnia pública por no saber interpretar los símbolos.”

“Los símbolos deben ser analizados fríamente sin superstición, malicia, desconfianza, perorgullo, vanidad, fanatismo, prejuicio, preconceptos, odios, envidia, codicia, celos, etc. Todos esos defectos son del Yo, del Mí Mismo, del Ego reencarnante.”

“Cuando el Yo interviene traduciendo, interpretando símbolos, entonces altera el significado de la Escritura Secreta y el Clarividente cae en el delito que puede llevarlo a la cárcel.”

“La interpretación debe ser tremendamente analítica, altamente científica y esencialmente mística. Hay que aprender a ver y a interpretar en ausencia del Yo del Mí Mismo.”

[..]“Hay que saber interpretar los símbolos de la Gran Naturaleza en ausencia absoluta del Yo. Empero se debe multiplicar la autocrítica, porque cuando el Yo del Clarividente se cree que sabe mucho, entonces se siente a sí mismo infalible, omnisciente, sabio y hasta supone que ve y que interpreta en ausencia del Yo. Esta clase de Clarividentes fortifican tanto el Yo, que terminan por convertirse en demonios terriblemente perversos. Cuando un Clarividente de esta clase ve a su propio Dios Interno, entonces traduce la visión de acuerdo con su criterio tenebroso, y exclama diciendo: ‘Voy muy bien’.”

“Hay que saber interpretar basándonos en la Ley de las ANALOGIAS FILOSOFICAS, en la Ley de las CORRESPONDENCIAS y de la KABALA NUMERICA. Nosotros recomendamos la KABALA MISTICA de Dion Fortune (seudónimo de Violet M. Firth). Ese libro es maravilloso. ¡Estudiadlo!”

“Aquel que tiene odios, resentimientos, celos, envidias, orgullo, etc., no logra elevarse hasta el segundo escalón llamado CONOCIMIENTO INSPIRADO.”

“Cuando nos elevamos al Conocimiento Inspirado entendemos y comprendemos que la acumulación accidental de objetos no existe. Realmente todos los fenómenos de la Naturaleza y todos los objetos, se hallan íntimamente ligados orgánicamente entre sí, dependiendo internamente unos de otros, y condicionándose entre sí mutuamente. Realmente ningún fenómeno de la Naturaleza puede ser comprendido integralmente si lo consideramos aisladamente.”

[..]“El Conocimiento Inspirado nos permite conocer la interrelación entre todo lo que es, lo que ha sido y lo que será.”

[..]“El discípulo que quiere llegar al Conocimiento Inspirado, debe concentrarse profundamente en la música. LA FLAUTA ENCANTADA de Mozart nos recuerda una Ini-

ciación Egipcia. LAS NUEVE SINFONIAS de Beethoven, y muchas otras grandes composiciones clásicas nos elevan a los Mundos Superiores.”

“El discípulo concentrado profundamente en la música deberá absorberse en ella como la abeja en la miel, producto de todo su trabajo.”

“Cuando ya el discípulo ha llegado al Conocimiento Inspirado, debe entonces prepararse Para el Conocimiento Intuitivo.”

“INTUICION: El Mundo de las intuiciones es el Mundo de las Matemáticas. El estudiante que quiera elevarse al Mundo de la Intuición debe Ser matemático, o por lo menos siquiera tener nociones de Aritmética. LAS FORMULAS MATEMATICAS CONFIEREN EL CONOCIMIENTO INTUITIVO.”

“El estudiante se debe concentrar en una fórmula matemática y Meditar profundamente en ella. Después vaciar la mente y ponerla “en blanco”, luego aguardar que el Ser Interno nos enseñe el concepto de contenido encerrado en la fórmula matemática. Por ejemplo, antes de que Kepler enumerase públicamente su famoso principio de que “los cuadrados de los tiempos de las revoluciones de los planetas alrededor del sol, son entre sí, como los cubos de sus distancias”, ya la fórmula existía, estaba contenida en el Sistema Solar, aun cuando los sabios no la conocían.”

“El estudiante puede concentrarse mentalmente en esta fórmula, vaciar la mente, adormecerse con mente en blanco y aguardar que su propio Ser Interno le revele los secretos maravillosos contenidos en la fórmula de Kepler.”

“La fórmula de Newton acerca de la Gravitación Universal, también puede servir para ejercitarnos en la Intuición. Esta fórmula es la siguiente: “Los cuerpos se atraen entre sí en razón directa de sus masas y en razón inversa del cuadrado de las distancias.”

IMAGINACION, INSPIRACION E INTUICION

“Si el estudiante practica con tenacidad y suprema paciencia, su propio Ser Interno lo enseñará e instruirá en la Obra. Entonces estudiará a los pies del Maestro; se elevará al Conocimiento Intuitivo.”

“IMAGINACION, INSPIRACION, INTUICION SON LOS TRES CAMINOS OBLIGATORIOS DE LA INICIACION.”

“Aquel que ha subido las tres escalas del Conocimiento Directo, ha logrado la SUPRA-CONSCIENCIA.”

“En el Mundo de la Intuición sólo hallamos la Omnisciencia. El Mundo de la Intuición es el Mundo del ser, es el Mundo del Intimo.”

“En ese mundo no puede entrar el Yo, el Mí Mismo, el Ego.”

“El Mundo de la Intuición es Espíritu Universal de Vida.”

“El Mundo del Conocimiento Imaginativo, es un mundo de imágenes simbólicas.”

“La Inspiración nos confiere el poder de interpretar los símbolos.”

“En el Mundo de la Intuición vemos el Gran Teatro Cósmico y nosotros somos los espectadores. Nosotros asistimos al Gran Drama de la Vida.”

“En ese Mundo todo el Drama que se representa en la Escena Cósmica, se reduce a terribles operaciones Aritméticas. Ese es el Anfiteatro de la Ciencia Cósmica.”¹

[..]“La Meditación Interna es un Sistema Científico para recibir información.”

“Cuando el sabio se sume en Meditación Interna, lo que busca es información.”

“La Meditación es el Pan diario del Sabio.”

“La Meditación reviste varias fases: 1.-ASANA(Postura del Cuerpo). 2.-PRATYAHARA (Mente en Blanco). 3.-DHARANA (Concentración Interna). 4.-DHYANA (Meditación Interna). 5.-SAMADHI (Extasis).”

“Debemos primero colocar nuestro cuerpo en la posición más có-

moda.”

“Antes de empezar la Concentración, pondremos nuestra Mente en Blanco, es decir, retiraremos de nuestra Mente toda clase de pensamientos.”

“Después de esto, si subiremos las escalas de Dharana, Dhyana y Samadhi.”

“Aquel que sigue el Sendero del Jñana Yoga, se convierte en un Samyasin del Pensamiento.”

“Primero concentraremos nuestra Mente en el Cuerpo Físico y, después de Meditar profundamente en lo que es este maravilloso vehículo, lo desecharemos entonces de nuestra Mente, diciendo: YO NO SOY EL CUERPO FISICO.”

“Luego concentraremos el pensamiento sobre nuestro Cuerpo Etérico, y lo desecharemos diciendo: YO NO SOY EL CUERPO ETERICO.”

“Meditemos ahora profundamente en los Cuerpos Astral y Mental.”

“Estos dos Cuerpos son las dos Columnas del Templo que se sostienen sobre la Piedra Cúbica de Jesod. Esa Piedra Cúbica es el Cuerpo Etérico. El discípulo debe pasar internamente por entre estas dos Columnas del Templo.”

“Estas dos Columnas son Blanca y Negra (JACHIN Y BOAZ).”

“En estas Columnas está escrita con caracteres de fuego la palabra INRI.”

“Esta palabra de pase nos permitirá pasar por entre las dos columnas del templo para funcionar en el Mundo de la Niebla de Fuego, sin vehículos materiales de ninguna especie.”

“El discípulo meditará profundamente en estas Dos Columnas, que son los Cuerpos Astral y Mental... Se adormecerá profundamente... vocalizará mentalmente el mantram INRI, alargando el sonido de cada letra imitando el agudo sonido de los grillos del bosque, hasta lograr dar a todas estas cuatro letras un sonido agudo, un sonido sintético, un sonido único, una S alargada: sssssssss.”

“Hay que identificarse con ese sonido sibilante, muy agudo, semejante a la nota más elevada que pueda dar una fina flauta.”

“En la Roma augusta de los Cesares, el Grillo era un animal Sagrado, y se vendía en jaulas de oro a precios costosísimos.”

“Si nosotros pudiéramos tener ese animalito cerca a nuestros oídos, meditando profundamente en su sonido, entonces la aguda nota de ese animalito despertaría en nuestro Cerebelo ese mismo sonido.”

“Entonces podríamos levantarnos de nuestro lecho en nuestro Cuerpo Astral y dirigirnos a la Iglesia Gnóstica con plena Conciencia.”²

“Solo en estado de alerta novedad, con Mente espontánea, libre del peso del pasado, en estado de plena receptividad, podemos realmente, escuchar sin la intervención de ese pésimo secretario de mal agüero llamado Yo, Mí mismo, Sí Mismo, Ego.”

“Cuando la Mente está condicionada por la memoria, sólo repite lo que tiene acumulado.”

“La Mente condicionada por las experiencias de tantos y tantos ayer, solo puede ver el presente a través de los lentes turbios del pasado.”

“Si queremos saber Escuchar, si queremos aprender a escuchar para descubrir lo nuevo, debemos vivir de acuerdo a la Filosofía de la Momentaneidad.”

“Es urgente vivir de momento en momento, sin las preocupaciones del pasado y sin los proyectos del futuro.”

“La Verdad es lo desconocido de momento en momento. Nuestras mentes deben estar siempre alertas, en plena atención, libres de prejuicios, preconceptos, a fin de ser realmente receptivas.”³

Extractos de:

¹ Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología.

² Los Misterios del Fuego.

³ Educación Fundamental.